

Elías ALIPPI en "La vida es así" (Callejón sin salida) que se estrena mañana sábado en el Cine AMBASSADOR.


Rostros
Herbert Marshall
Fot. PARAMOUNT
Victor Staal
Fot. UFA
Nelson Eddy
Fot. M.G.M.
Ricardo Nuñe
Fot. CIFE

"Agencia Londres"

Ud. que se va a casar...
ES BUENO que lo SEPA:



Los UTENSILIOS
ESMALTADOS



SON INSUPERABLES

Duraderos, siempre limpios
y no dejan sabor
metálico



SOCIEDAD URUGUAYA
DE
ESMALTADO

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
E. JIMENEZ DE ARECHAGA.
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
J. J. VALLARINO.
ROBERTO BENGOA.
(Corresponsal en Bs. Aires)

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI.
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

SUSCRIPCION:
Trimestral .... " 0.90
Semestral .... " 1.80
Anual .... " 3.60

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

VILLA DISCORDIA

(Argentina Sono Film) Director, Arturo S. Mom: Argumento, Nicolás Viola: Música, Vázquez Vigo. Elenco: Olinda Bozán, Paco Busto, Santiago Gómez Cou, Juan Carlos Thorry, Delia Garcés, Gloria Ferrándiz, Rufino Córdoba, Guillermo Bataglia.

Argumento. — Los Novillo y los Navarro, familias de un pueblito de tierra adentro están enemistadas desde hace cincuenta años por accidentada riña de gallos. Los muchachos Novillo se enamoran de las muchachas Navarro, y tienen fatalmente que casarse, venciendo la oposición de sus respectivos padres — que se obsequian entre sí con recursos tan elegantes y verosímiles como la cáscara de banana que por fuerza ha de pisar el rival y bombas incendiarias de gallineros — con el concurso de una tía providencial, que, a su vez, dispone de un administrador que introduce tortuosas maquinaciones, aunque con bondadosísimos fines, en el problema de las dos familias.

LA DAMA DE MALACA

(La Dame de Malaca) TOBIS. Director, Pierre O'Connell; Producción, Marc Allegret; Libreto cinematografico, Claude André Piget y H. G. Lusting; Fotografía, Voinquel; Decorados, "Krauss Decors Exotiques de Trauner"; Asistentes del director, Armand Leon y J. Huet; Música, Louis Beydts; Vestuario, Billinsky; Colaboración artística, Claude Heyman; Film realizado en los estudios Tobis D'Epinay - sur - Seine; Sistema sonoro, Tobis Klangfilm Reparto: Audrey Greenwood, Edwige Feuillere; El Sultán Selim, Pierre Richard Willm; Lord Brandmore, Jacques Copeau; Lady Lindstone, Betty Daussmond; Sir Eric Temple, Debucourt; Lady Brandmore, Gabrielle Dorziat; Sirdar Raman, Minalesco; Mayor Carter, Jean Wall; El Japonés, Ky-Duyen; Lady Johnson, Mlls. Lasaffre; Sirvienta, Foun - Sen; Gerald, Willi Aguet.

Argumento. — Una mujer no e cuentra otra solución a su desti que casarse con un hombre a qui no ama y de quien pronto se dece ciona al comprobar que sólo tie defectos. Conoce incidentalmente un príncipe malayo que se enamo de ella. Esta relación tiene com consecuencia ciertos chismes ent las señoras de la oficialidad brit nica de esa colonia y afrentada público la dama en cuestión es ví ... de un ataque cerebral. Pero jefe de la guarnición inglesa oblig a su subordinado, esposo de la da ma, a divorciarla, obteniendo cambio del jefe malayo, que gar así a la mujer que ama, su adhesió y la destrucción de un fuerte qu pensaba hostilizarlo.

CONOCIA A LAS MUJERES

(Woman-Wise) 20th Century FOX. Pr ductor ejecutivo, Sol M. Wurtzel; Direct Allan Dwan; Libreto cinematográfico, L wis Creber; Asistente del director, Sa muel Schneider; Montaje, Al De Gaetan Vestuario, Herschel; Sonido, George L verett y Harry M. Leonard; Canción "Yo 're A Knock-Out", por Sidney Clare Harry Akst; Director musical, Samuel Ka lin. Reparto: Alice Fuller, Rochelle Hu son; Tracey Browne, Michael Whale Clint De Witt, Thomas Beck; Richar Alan Dinehart; Stevens, Douglas Fowle John De Witt, George Hassell; "Bubble Carson, Astrid Allwyn; Bob Benton., Chi Ghandler; Duke Fuller, Pat Flaherty.

Argumento. — Un cronista de bo xeo empeñado en desenmascarar un inescrupuloso promotor que ac de a boxeadores veteranos fuera d forma, derrota públicamente a un de ellos y hace suspender la pel de otro. Pero, para asegurar la sub sistencia de tanto ex - campeón e



Juan Carlos Thorry y Delia Garces en "Villa Discordia"

Dolor de cabeza

GENIOL

la miseria acude a un medio que le vale la expulsión de su periódico. En el interín una hermosa muchacha que le interesa, es encargada por el mismo de reformar al hijo del director del periódico que resulta en resumidas cuentas, culpable de todo. El desenlace es el de siempre: el doble malentendido se disipa, el buen periodista, conocido el móvil de su acto, es repuesto en la redacción y la muchacha que quiere cae en sus brazos.

ABUSO DE CONFIANZA

(Abus de Confiance) Obra de Pierre Wolf: Adaptación cinematográfica de Henry Decoin y Jean Boyer; Guión cinematográfico, Henry Decoin; Fotografía, L H. Burel; Música de Georges Van Parys. Reparto: Lydia, Danielle Darrieux; Helene Ferney, Valentine Tessier; Hotelera, Therese Dorny; Alice, Ivette Lebon; Renée, Stelana Pitoeff; La Gamine, Nicole de Rouves; Jacques Ferney, Charles Vanel; Presidente del Tribunal, Jean Worms; Pierre Montanet, Pierre Mingand; Paul, Gilbert Gil; Dieulafoy, Bergeron; El patrón del hotel, Lucien Dayle.

Argumento. — Huérfana de padre y madre, la joven estudiante de derecho, Lydia, pierde con su abuela el último sostén y se encuentra sola frente a la lucha por la vida. Poco a poco se le cortan todos sus recursos y dondequiera que se presenta a buscar empleo, debe retirarse asqueada por la concupiscencia de quienes quieren aprovecharse de su situación de postulante desamparada. En esas condiciones, una amiga le propone aprovechar una coincidencia extraña para usurpar el lugar de la desaparecida e ignorada hija del amor culpable de un escritor e historiador de nota que vive en Versalles. Del gran amor de su juventud, este hombre ha ignorado todo: lo que fué de su abnegada amante, lo que pudo ser de la hija, para tomar cuyo lugar se presenta Lydia, cuando logra vencer los escrúpulos, luego de que nuevos desengaños terminan de quebrantarla. Ya en el hogar que se ha arbitrado, reconstruye sus estudios y se recibe de abogada, entreteniendo un idilio ingenuo con el secretario de su presunto padre y protector. Entre tanto, la esposa de éste sospecha algo de su conducta extraña y efectúa averiguaciones que la ponen en conocimiento de la verdad, si bien no se decide a deshacer la mentira, pues su comprensivo espíritu siente alguna inclinación a la joven. El primer ejercicio de abogada de Lidya es de tender a una joven que es procesada por abuso de confianza, siendo la configuración de su delito muy semejante al drama de su vida. Al defenderla hace su propia defensa, y es tal el calor que pone en el alegato, que convece a los jueces y logra un gran éxito. Empero, la confrontación del delito, que defiende con su propia vida, supera sus fuerzas y decide a abandonar la casa de su protector, incapaz de continuar engañándolo. Es ese el momento elegido por la esposa de éste para revelarle que conocía desde el primer momento la superchería, y suplicarle no la revele ante su marido y presunto padre de la joven, que ya ha llegado a quererla como a hija verdadera y que no resistiría la revelación del engaño.

MATRIMONIO Y SEÑORIO

(The Bride Wore Red) MGM. Directora, Dorothy Arzner; Productor, Joseph Mankiewicz; Argumento extraído del libro de Ferenc Molnar "The Girl From Trieste": Adaptación y guión cinematográfico, Tess Slesinger y Bradbury Foote; Director musical, Frank Waxman; Canción: "Who Wants Love", por Frank Waxman, con letra de Gus Kahn; Danzas escenificadas por Val Raset; Director de sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados de este último, Daniel B. Cathcart y Edwin B. Willis; Vestuario, Adrian; Fotografía, George Folsey, A.S.C.; Montaje, Adrienne Fazan. Reparto: Ann, Joan Crawford; Julio, Franchot Tone; Rudi Pal, Robert Young; Condesa Di Meina, Billie Burke; Almirante Monti, Reginald Owen; Magdalena Monti, Lynne Carver; Conde Armalia, George Zucco; Mary, Mary Phillips; Nobili, Paul Porcasi; Pietro, Dickie Moore; Albert, Frank Puglia.

Argumento. — El Conde Armalia, en un momento de ebriedad, decide opinar que en el mundo todos los hombres son iguales. Y para dar una lección a un rico y joven amigo suyo, Rudi Pal, le envía una cantante de cabaret con el título de íntima amiga suya. La aloja en cierto hotel de Terrano (Italia), donde también viven Rudi Pal, su novia, y amigos. Rudi se enamora de ella, y la cantante, llamada Ann, impulsada por la ambición lo alienta en sus esperanzas de casamiento. Pero, a último momento se da cuenta que mejor era su otro galán, el pobre cartero de la localidad, un muchacho opsimista y alegre que se había enamorado de ella, que sabía su secreto, pero que la quería sin ambages ni disfraces exteriores. Y con él se va, camino dela vida.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"VILLA DISCORDIA"	el	martes 12 en el cine RADIO CITY.
"CONOCIA A LAS MUJERES"	el	miércoles 13 en el cine AMBASSADOR
"LA DAMA DE MALACA"	el	miércoles 13 en REX y ARIEL.
"ABUSO DE CONFIANZA"	el	jueves 14 en el RADIO CITY.
"MATRIMONIO Y SEÑORIO" ...	el	viernes 15 en el METRO.
"ALAS NEGRAS SOBRE LONDRES	el	sábado 16 en REX y ARIEL.
"ANGEL"	el	el sábado 16 en REX y ARIEL.
"FELIZ DESENGAÑO"	el	sábado 16 en el AMBASSADOR.

GRAN COÑAC FORTALEZA



Santiago Arrieta en "Villa Discordia"



Danielle Darrieux y Charles Vanel en "Abuso de confianza"

LA CHICA DE SCOTLAND YARD

Argumento. — Un inventor inglés que ha sido desterrado de su país por haber vendido a una potencia extranjera los planos de un importante elemento guerrero, decide emplear todos sus conocimientos técnicos para vengarse en alguna forma de sus compatriotas. E inventa un rayo mortífero que destruye aviones y con el cual piensa destruir la flota aérea británica en el preciso instante en que ésta se halle haciendo las maniobras con motivo de la coronación. Ni que decir que falla su intento mediante la intervención de una muchacha rubia, y de un entrometido periodista yankee, que dan buena cuenta del "malvado" cuando ésta y estaba por salirse con la suya.

ANGEL

(Angel) Paramount. Argumento, Melchior Lengyel; Adaptación, Guy Bolton y Russel Medcraft; Guión cinematográfico, Samson Raphaelson; Fotografía, Charles Lang, Jr.; Efectos cinematográficos especiales, Farciot Edouart; Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher; Montaje, William Shea; Sonido, Barry Mills y Louis Mesenkop; Vestuario, Travis Banton; Decorados interiores, A. E. Freudeman; Dirección musical, Boris Morros; Música original, Frederick Hollander; Productor y director, Ernst Lubitsch. Reparto: Lady Mary Barker, Marlene Dietrich; Sir Frederick Barker, Herbert Marshall; Anthony Halton, Melvyn Douglas; Graham, Edward Everett Horton; Walton, Ernest Cossart; Gran duquesa Anna Dmitrievna, Laura Hope Crews; Greenwood, Herbert Mundin; Príncipe Vladimir Gregorovitch, Ivan Lebedeff; Ema, Dennie Moore; Lord Davington, Lionel Pape; Camarera, Phillis Coghlan; Primer lacayo, Leonard Carey; Chofer inglés, Eric Wilton; Segundo lacayo, Gerald Hamer; Mayordomo, Herbert Evans; Mayordomo ruso, Michael Visaroff; Fotógrafo, Olaf Hytten.

Argumento. — Lady Barker, hastiada de la rutina matrimonial y de las idas y venidas del esposo, un estadista ilustre, demasiado engolfado en los graves negocios internacionales, aprovecha la permanencia de éste en Ginebra para pasar en París unas horas de libertad que, por un encuentro fortuito en un club equívoco alumbran un amor. Se trata del amor que, en el fondo, desea Lady Barker, joven, hermosa y rica, pero atemorizada, renuncia a él con una súbita huida, llevándose y dejando una ilusión. Ni el compañero de esas horas sabe quién es ella, ni ella sabe quién es él. Lo sabrán más tarde, en Londres, cuando el azar reuna al estadista ilustre y al protagonista de la aventura en la sobremesa de un almuerzo y, viejos camaradas de la guerra y hasta comanditarios en un "affaire" galante ya marchito, estrechen una amistad que fatalmente ha de poner frente a frente a Lady Barker y Antonio Walton, su galán de una noche en París. El mismo Walton ha contado su aventura en confidencia al esposo, que, ignorante de la identidad de los personajes — e ignorantes están en rigor los tres — se la ha contado, a su vez, con alborozo a su mujer.

Y entonces, poco a poco se lleva a los tres personajes — por el desengaño, por la sospecha, por la persecución — al borde de la verdad. El final, que podría ser dramático, se obtiene con fino sesgo burgués. Reunidos los tres por distintos impulsos en el club equívoco parisiense, en los umbrales de una separación definitiva, la aristocrática pareja halla un puente de reconciliación por caminos de mutua comprensión. Sir Frederick Barker, en lugar de dirigirse a la Asamblea de la Sociedad de las Naciones, marchará con su esposa a Viena, en donde pasaron, años atrás, su luna de miel...

FELIZ DESENGAÑO

(Happy Landing) 20th Century FOX. Productor, Darryl F. Zanuck; Director, Roy Del Ruth; Productor asociado, David Hempstead; Libreto cinematográfico, Milton Sperling y Boris Ingster; Canciones por Sam Pokrass y Jack Yellen: "Hot Heart", "Yonny And His Oompah"; "You Are The Music To The Words In My Heart", "Yonne And His Oompah"; "You Appeal To Me", por Walter Bullock y Harold Spina; danzas escenificadas, Harry Losee; Fotografía, John Mescall, A.S.C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Mark-Lee-Kirk; Decorados, Thomas Little; Asistente del director, Booth Mc Cracken; Montaje, Louis Loeffler; Vestuario, Royer; Sonido, Eugene Grossman y Roger Heman; Director musical, Louis Silvers. Reparto: Trudy Ericksen, Sonia Henie; Jimmy Hall, Don Ameche, Sr. Ericksen, Jean Hersholt; Flo Kelly, Ethel Merman; Duke Sargent, César Romero; El encargado del restaurant, Billy Gilbert; El quinteto de Raymond Scott, el mismo; Números especiales por Leah Ray, Peters Sisters, Condos Brothers; Yonnie, El Brendel; Una gitana, Marcelle Corday; El agente, Joseph Crehan; Mozo, Eddie Conrad; Gerente de la sala de espectáculos, Ben Weldon.

Argumento. — Una muchacha de un pueblito noruego espera pacientemente a su príncipe azul, quien llega, para estar de acuerdo con esta era mecánica, en avión. Pero el cuento conocido se complica con el equívoco, pues la muchacha se ha equivocado de príncipe. Persigue al que considera su galán a Nueva York, pero éste la rechaza. Es consolada entonces por su amigo y manager, quien la hace triunfar como patinadora. Después de la serie de conflictos y malentendidos de rigor, que la prensa parece siempre destinada a provocar, todo se soluciona con el feliz desenlace matrimonial.

Don Ameche y Sonja Henie en "Feliz desengaño"



Edwige Feuillere y Pierre Richard Willm en "La dama de Malaca"



¿Le interesa a Ud. lo que contestamos a...? Consultorio cinematográfico

...on Luis. — Hemos leído sus cró-
...s y en realidad encontramos en
...s un sentido crítico y una facili-
... de expresión que permiten es-
...ar nuevas e interesantes notas
...as.

... E. — Las fotografías irán en su
...no correspondiente. En "El amor
...nfa", actuaban John Beal, Gloria
...art, Spring Byington, Dickie Moo-
...y Williard Robertson; en "El pa-
... del amor". Dick Powell, Ruby Kee
... Pat O'Brien, Ross Alexander,
...n Arledge, John Eldredge; en
...rindemos por el amor" Nino Mar-
..., Anita Louise, Genevieve Tobin,
...ire Dodd, Vicente Escudero, Ma-
... Gambarell, Ernestine Schumann-
...nk, Reginald Denny. Escriba nue-
...mente, que atenderemos sus pe-
...os con mucho gusto.

...na lectora. — En nuestro próxi-
... número ampliaremos informa-
...nes respecto a la película que fil-
...n Vila y Ramón Collazo. En la
...ción Radio de esta misma revista
...contrará que paulatinamente se
...n publicado noticias sobre ella.

...our Sweetheart. — Agradecidísi-
... por el trato que me dispensa. Y
...lo que dice sobre los términos en
... se podría contestar su carta le
...é que no, qué esperanza! Por el
...nple hecho de decirlo, usted gana
...partida. Por este mismo correo se
...avisará — será muy en breve —
...forma de conseguir por mi inter-
...dio la letra de la canción pedida.

...a Señorita Barullo. — ¿Pues nada
...s que todo eso pide? Se le com-
...cerá.

...Jeanne. — Lo referente al futuro
... sus pedidos, no lo podemos eva-
...ar: es demasiada anticipación. En
...l ladrón" actuaban Victor Fran-
...n y Jean Pierre Aumont. Los pedi-
...s anteriores por usted hechos, le
...gamos los repita, pues se ha extra-
...ado una lista de ellos. Dispénsenos.

Caramelo Candy'es. — Mucho nos
...memos que su carta tenga uno o
dos errores. En primer lugar, el film de Muiño, cuya crónica ha leído, no sabemos cuál es. Si es "Viento Norte" merece las calificaciones hechas. Si es "Cadetes de San Martín" no se ha dicho en absoluto que tal película fuera buena por esta revista. Si es "La vida es así", aún no se ha publicado crónica alguna sobre ella. Y además no es de Muiño sino de Alippi. "La Melodía de Broadway 1936" y "La Melodía de Broadway 1938" no tienen entre sí ninguna intermedia correspondiente a 1937. El film americano "Callejón sin salida" o "Punto muerto", nada tiene que ver con "La vida es así" que en un principio se llamó también "Callejón sin salida". Y el título de la película americana no se cambió a "Punto muerto" para no establecer confusión con la argentina, por sencillísimas razones: En E. Unidos no sospechan ni remotamente que pueda haberse filmado en Buenos Aires ninguna cinta de denominación "Callejón sin salida"; si algún cambio podría haber, sería en el título argentino, cuya versión es posterior y sin duda de menor importancia. El debut de Annabella en el cine americano será en "Cena en el Ritz", cuyo primer título ha sido "La Baronesa y el Camarero", que veremos la semana próxima. De "The Rage of Paris" nada sabemos ,sólo que es de Universal y que allí debuta en el cine americano Danielle Darrieux. De John Boles se le dará amplia información en breve. "Desfile de candilejas" aún anda por los cines. La foto de Jessie Matthews la tiene ante sus ojos. "Siempreviva" también la siguen dando. Es distribuída por Uruguay Film. Y en los programas de ella, encontrará el film. Herman Bing no era el coronel ruso de "Yoshiwara" ¡cómo lo va a ser si el film era francés y Mr. Bing reside en América, hace años que no se mueve de allí, dudamos que sepa hablar francés, y "Yoshiwara" se filmó hace escaso tiempo!

Colleen. — Dennis Moore nació el 26 de enero de 1908; sobre las WAMPA Girls, se publicaron informes en este mismo Consultorio ha cerca de un mes y medio; Guy Kibbee nació el 6 de marzo de 1886; Ian Keith se llama Keith McCauley Ross. Escriba nuevamente, que la atenderemos gustosos.

George. — En "Cabalgata" actuaron Clive Brook, Diana Wynyard, Herbert Mundin, Una O'Connor, Bonita Granville, Margaret Lindsay, Frank Lawton; en "Una fiesta en Hollywood", Laurel y Hardy, Jimmy Durante, Lupe Vélez, Polly Moran, Charles Butterworth, Jack Pearl, Eddie Quillan, June Clyde, Tom Kennedy, Ted Healy y un montón de gente más. Agradecidos por sus palabras amistosas.





...ICLON. — La foto de ...n Shirley. ¡Y toda-...ía quedan tres más!

GUILLERMO J. YATES. — Ray Milland, un galán que se inició en "El lirio dorado".

CARAMELO CANDY'ES. — Jessie Matthews, cumpliendo con el pedido formulado.



"Cada día más atractiva" es el lema de la mujer hermosa que no quiere dejar de serlo, y por ello la atención de su rostro debe ser su primera preocupación. Con las cremas Pond's C y V, su cutis rejuvenece, adquiriendo una delicadeza y frescura admirables. Aplique la Crema Pond's C antes de acostarse, para que su piel descanse y se active la circulación. Por las mañanas, antes de salir, dese un pequeño masaje con crema Pond's V, que protege y suaviza el cutis, sirviendo de base para el maquillaje, y dando a la piel una tersura y delicadeza inimitables.



CREMAS POND'S

GRATIS

Pond's Extract Co. C.R.A.
Buenos Aires 570, Montevideo.
Sírvanse enviarme, GRATIS, muestras de los Polvos y Cremas Pond's C. y V. Adjunto 7 cent. en estampillas postales, para el franqueo por correo certificado.
Nombre ...
Calle ...
Localidad ...

GRATIS



Cock-Tail

Los entusiastas por las películas del Oeste se alegrarán de saber que Tom Mix, el más popular "cowboy" de la pantalla, reaparecerá en películas. Tom ha estado todos estos años que ha permanecido alejado del cine actuando con su propio circo.

☼

Parece que Tyrone Power está siempre pensando en Janet Gaynor, aún cuando se encuentra trabajando frente a las cámaras. Recientemente, al representar una escena amorosa con Alice Faye, le llamó "Janet"... y lo mismo le sucedió poco después con Norma Shearer.

☼

Bette Davis se ha convertido en productor teatral, y se dispone a presentar la obra "Family affair" (Asunto de familia) en el pequeño teatro "Spotlite" de West Hollywood, con un reparto de jóvenes actores aficionados.

☼

Un corresponsal en Londres escribe que Ben Lyon y Bebe Daniels han ingresado en un convento a su hijita de 5 años Bárbara Bebe, mientras ellos recorren Europa en una tournée artística.

☼

Al cenar en casa de Edgar Kennedy la otra noche, Wendy Barry tomó por equivocación las galletitas para perro que Edgar tiene siempre en una fuente de su mesa para darle a su perrito.

☼

Durante una escena con Ginger Roggers de la película "Vivacious Lady" James Stewart tuvo que meter el pie en un cubo, y lo hizo con tanta fuerza que fué necesario quitárselo con un aparato de acetileno.

☼

Hay muy pocas esperanzas de que Fay Wray y su esposo, el escritor John Monk Saunders, se reconcilien.

☼

Jean Hersholt va a publicar un libro que contiene 40 cartas particulares, que nunca han sido publicadas, del inmortal escritor Hans Christian Anderson. Hersholt, que es un entusiasta coleccionista de libros y manuscritos, adquirió las cartas durante un remate en Boston.

☼

Ultima pareja de enamorados en Hollywood: la actriz Claire Dodd y el agente Walter Kane.

☼

Peter Lorre se fracturó una costilla tomando lecciones de lucha japonesa.

☼

El costo del ajuar de Robert Taylor para la película "Tres camaradas" establecerá un nuevo record para el apuesto actor. En todas las escenas de esta película Bob no usará más que tres trajes muy baratos que costaron menos de pesos 80. En otras películas, el precio de los trajes de Bob ha ascendido a unos $ 1.200.

☼

Dick Powell se ha convertido en manager de boxeadores y ya tiene a uno entrenándose en el establo de su casa. Ahora está buscando dos boxeadores más y un luchador de peso completo.

☼

Douglas Fairbanks y su esposa partirán para Londres en este mes y piensan permanecer allí por lo menos un año. Ya han alquilado la nueva residencia que acaban de construir en Santa Mónica.

☼

Y hablando de la familia Fairbanks, durante el tiempo que estuvo en Nueva York, Douglas hijo le telefoneó y mandó telegramas a Marlene Dietrich todos los días.

DE VIAJE

Johnny WEISMULLER se prepara en Honolulú, luego de un breve descanso para iniciar su nueva película, que no será, como se preveía, una continuación de las aventuras de Tarzán.

A Bárbara Stanwick le robaron todas las prendas Robert Taylor le había regalado. Se cree que es el mo ladrón que entró en la casa de Luise Fazenda, que tá en el mismo barrio de San Fernando Valley unos antes.

☼

Tom Brown salvó a Anne Shirley de posibles quemaduras al quitarle el sombrero que se le prendió fu con una de las velas del restaurante donde ambos se contraban.

☼

Clarence Brown, el director de "María Walewska", en viaje a Europa. Filmará en Saint Moritz, los escenarios de fondo de "Idiot's Debght", versión de la comedia inglesa que ha tenido tanto éxito. Norma Shearer y C. Gable serán sus intérpretes.

...n Aherne acaba de firmar un contrato con los estu... Hal Roach, según el cual se compromete a hacer dos ...las por año. Hace poco terminó su papel en "Merrily ...re", de la cual es principal figura con Constance Ben... Sus más recientes películas son "Amado enemigo" ... gran Garrick".

¤

...nky, el pequeño gran Spanky, de nuestra pandilla, ... actúa con Hal Roach. Está realizando una jira tea... ...or su cuenta.

¤

...g Vidor dirigirá "Citadel" que producirá Víctor Savi... ...n Londres para la Metro Gldwyn Mayer.

¤

...ece ser que las relaciones entre la 20th Century-Fox ...rner Oland no son muy cordiales y que Charlie Chan, ...consecuencia, descansará de sus tenaces actividades ...pesquisante. Se dice que Darry Zanuck, jefe de pro...cción de la Fox, llegó hasta a ordenar que se destru...rera el negativo de "Charlie Chan at the ringside".

¤

Un grupo de comerciantes cinematográficos venezolanos, ha formado en Caracas una compañía para filmar cinco películas, sobre temas típicos del pais.

¤

Dos casamientos en Hollywood: el de Margaret Lindsay con Brian Aherne y el de Gloria Spreckles con Ivan Lehedeff.

DEFINICIONES

Myriam Hopkins parece una japonesa arrepentida.

¤

Habría que darle un tónico a Zasu Pitts.

¤

Olivia de Havilland es una ternerita azucarada.

¤

Kay Francis está hecha a pluma y con tinta china.

¤

Myrna Loy, la de los ojos haraganes.

¤

Marlene Dietrich es espesa.



PASADO MAÑANA DOMINGO 24

EXCURSION FONO - ELECTRICA

—AL PARQUE Y CIUDAD DE—

SAN JOSE

SALIDAS DE CENTRAL: 8 y 5

IDA Y VUELTA: .... $ 0.94

(MENORES DE 14 AÑOS, LA MITAD)

Organizada por el Jefe de Relaciones
— del —

Ferrocarril Central del Uruguay

ADQUIERA HOY SU PASAJE

El lujoso yate "Pegasus" de Warren William empezó a llenarse de agua el otro día en la bahía de Los Angeles y estuvo a punto de hundirse.

¤

A John King y Patricia Wilder se les ve siempre juntos, últimamente por los cabarets de Hollywood.

¤

¿Que es el doble en Hollywood?

EL vocablo "doble" en cualquier lugar del mundo significa un objeto o un número multiplicado por dos. En Hollywood esa misma palabra da nombre a la gente... pero mejor es dejar que las personas que viven y trabajan en la capital del cine nos expliquen qué quiere decir "doble" en Hollywood.

Leslie Howard: "Los "dobles" realizan todas las escenas peligrosas o molestas y no tienen la satisfacción de recoger siquiera un solo aplauso".

Joan Blondell: "Cuando una "estrella" piensa que su arte le impide transpirar contrata un "doble" para que soporte el calor de los focos".

Tay Garnett (director): "El "doble" es el blanco de todos los proyectiles, de todos los inconvenientes, y cuando llega el momento de lucirse debe salir del set".

Humphrey Bogart: "El "doble" es el hombre que se sienta aparte cuando en los bailes comienza la música".

Alan Mowbray: "Cuando un artista comienza a destacarse, inmediatamente busca un "doble"; esa es la señal de que ha llegado a la categoría de "estrella".

DE VISITA

Mary GARDEN visita a Joan CRAWFORD durante la filmación de "Maniquí", producción en la que Spencer TRACY desempeña el papel principal

Edwive FEUILLERE y Pierre RICHARD WILLM, figuras principales del film francés "La dama de Malaca".



LA DAMA DE MALACA

MARC ALLEGRET, director de "Yo traicioné", desmerece con su nueva película, "La dama de Malacca", inspirada en la novela homónima de Francois de Croisset, cierto sentido del movimiento cinematográfico que podía habérsele reconocido a raíz de aquel film. Por empezar la elección de la novela no es nada afortunada ya que sus reducidísimas posibilidades de interés cinematográfico, que estaban en la pintura del ambiente colonial inglés, no son explotadas, concediéndose en cambio mayor importancia a la trascendencia política de un "potin" de sociedad que circula entre el mundillo de esposas de funcionarios ingleses. Y todo esto muy conversado, ridículo por momentos y enojoso al final para el espectador no muy paciente que debe soportar la larga justificación previa de un futuro adulterio, prurito muy poco francés.

Y se justifica éste con una lenta y hasta en cierto rasgos despiadada descripción del marido engañado como un avaro y como un hombre que para medrar acude a la vía degradante del halago y la adulación para el superior.

Edwige Feuilleure en el papel protagónico pasea su hermoso cuerpo y su expresión sorprendida, y Jacques Copeau conquistado por los "studios" da el punto de vista francés sobre el funcionario militar inglés. — **E. J. A.**

FELIZ DESENGAÑO

SONJA HENIE, visiblemente embellecida por los expertos de Hollywood, vestida por sus modistos y adornada con cierto matiz picante, que agrega simpatía a su feucho e insignificante tipo nórdico, se ha convertido de campeona olímpica de patinaje en una de las atracciones más firmes de la taquilla cinematográfica y en una de las figuras más cotizadas del elenco de la Fox.



No basta para explicar esta privilegiada situación la curiosidad y la admiración popular que traen consigo el éxito deportivo, ni el furor o la moda, en todos los países, del "skating", furor que satisface los aficionados neoyorquinos en pleno centro de su ciudad, en el Central Park, que vemos por dos veces en el curso de este nuevo film: "Feliz desengaño". Hay que tener en cuenta además la forma como se han aprovechado las habilidades deportivas de la intérprete, agregando al patinaje como sport, el patinaje como número artístico, como ballet favorecido por la gracil facilidad del desplazamiento sobre el hielo. Y tambien el cuidado que se pone en estas películas mechadas con números de variedad que si ayer fueron los hermanos Ritz hoy se llaman el quinteto de Raymond Scott y la cancionista Ethel Merman. Como director de la orquesta que ejecuta distintos números musicales, escritos especialmente para el film aparece César Romero, quien desempeña un papel totalmente distinto del villano que había animado en tantas oportunidades. Aquí hace a la perfección de engreído y de idiota no sabemos si por habilidad histriónica o por vocación congénita. Don Ameche es el galán rendido y afable de la simpática protagonista componiendo una de las tantas parejas de astros en las que casi todas las productoras están insistiendo como para demostrar que estas alianzas de ficción son mucho más durables y felices que las de la realidad, que tienen como sabemos su punto final y también un nuevo punto de arranque en Reno, Nevada. **E. J. A.**



ABUSO DE CONFIANZA

NUESTRO público ha de guardar aún, con toda seguridad, un agradabilísimo recuerdo de la última producción que nos llegara de Danielle Darrieux antes de esta "Abus de confiance". Y ha de conservar grabada en la retina la imagen de aquella chiquilla alocada y revoltosa que hizo las delicias de todos cuantos vieron "Mademoiselle ma mére". Decíamos en nuestro comentario de entonces que Darrieux demostraba una asombrosa facilidad para interpretar toda la gama de papeles drmáticos que va desde aquel de "Mayerling", cuya baronesa Vetsera, triste y trágica, le tocara encarnar, hasta los alegres y ruidosos de "El soltero alegre", "Club de señoritas" y "Mi señorita mamá". El nuevo film de que hoy nos toca hablar ha resultado una rotunda ratificación de lo que decíamos. Surgida del vaudeville, Danielle Darrieux fué dedicada siempre con preferencia al género ligero, en el cual su gracia juvenil, su picardía y su pujante vitalidad, unidas a sus condiciones de actriz tenían que resultar factores seguros de éxito.

Pero nos quedaba siempre el recuerdo de "Mayerling" para que nos preguntáramos si no se desaprovechaba así un temperamento tan adaptable a otras modalidades que no son las de la comedia frívola. "Abus de confiance" nos da una Danielle Darrieux que asombra por el acierto con que se traslada a los antípodas de sus anteriores caracterizaciones. Mordida íntimamente por lo terrible de una situación cuyo planteamiento no resulta felizmente lo cursi que pudo ser, la Lydia de esta película en nada recuerda a la Jacqueline de "Mademoiselle ma mére". La tristeza, el hambre, el miedo, el asco, el desprecio, la vergüenza, encuentran en su rostro una expresión acabada que hace de esta interpretación algo no menos extraordinario que las otras que ya le conocíamos.

Decíamos que la situación dramática desarrollada pudo lindar con lo ridículo o, por lo menos, con lo muy vulgar y manoseado por el folletín. En efecto, la historia de la joven huérfana que vaga por las calles de París y encuentra no el trabajo que busca sino el apetito brutal de los hombres y el egoismo de casi todos, no es por cierto un asunto nuevo o poco trillado. Afortunadamente, la corrección, la sobriedad y hasta la distinción con que aparece tratado, no permiten que en ningún momento apunten lo sentimentaloide y la cursilería. Hay en cambio un realismo sano y bien dosificado que, colocado en lugar de lo artificiosamente sentimental, añade al todo un vigor y una fuerza emotiva intensas. He ahí algo que el cine americano pocas veces nos ofrece por estar construído sobre ciertos esquemas de moralidad popular que proscriben toda crudeza al tratar temas en que pueda manifestarse la miseria sexual del hombre.

Pasando ahora a la técnica empleada en la película, resulta curioso observar cómo hay en ella momentos de acertada expresión en un lenguaje auténticamente cinematográfico y cómo otras veces hay un dejarse llevar por la lentitud y los medios de expresión característicos del teatro. Se muestra poseer en ciertos instantes el más genuino sentido del relato cinematográfico, cuando por medio de imágenes, y nada más que de imágenes, se refleja en forma puramente visual todo el torbellino interior que agita la conciencia de la protagonista. En otros pasajes, por el contrario, hay lentitud y hay técnica de teatro en un demorar demasiado para producir impresiones que el cine puede y debe dar en otra forma. Debe atribuirse ello al origen de los actores, caracterizadas figuras del teatro parisién. Por lo que respecta a la fotografía, sólo cabe hacer elogios, y en cuanto a la música, buena en sí y con acertados comentarios, exactamente lo mismo.

Valentine Tessier, exquisita mujer, luce una distinción personal, unas dotes de consumada actriz teatral, un encanto y una distinción personal notables. Colocada en segundo plano con relación a Danielle Darrieux, no por eso deja nunca de ejercer sobre el espectador el dominio que le da su figura de mujer excepcional. Su manera de desenvolverse es una manera teatral muchas veces, pero siempre encomiable, tanto cuando se muestra la mujer celosa que presiente el peligro de otra, como cuando debe mostrarse comprensiva, piadosa y tolerante. Y Charles Vanel también peca más de una vez por olvidar que actúa para la pantalla y no para las tablas.

Otrs figuras de menor importancia, como el matrimonio hotelero o todas las que se deja ver en la audiencia judicial con que termina el film, están recortadas con gran exactitud: por ejemplo, los pequeños delincuentes ladrones



carbón y, sobre todo, sus madres.
Pero lo que perdura en la memoria aún después de días la maravillosa sonrisa terminal de Danielle Darrieux, risa entre lágrimas que resulta para la película un broche final como no se hubiera podido encontrar otro.

J. C. M.

Mientras Rochelle HUDSON nos brinda su triunfante belleza, Thomas BECK adopta expresión cariacontecida y Michael WHALEN ensaya una de sus fotogénicas sonrisas. Karen MORLEY (abajo) se pone seria para sortear el compromiso que le salió al paso en "La chica de Scotland Yard"

CONOCIA A LAS MUJERES

HASTA que la encuesta que se está realizando en todo el mundo decida definitivamente que el programa del film único sustituya al viejo sistema de exhibición dual de películas, nos veremos obligados a comentar estrenos de la índole de "Conocía a las mujeres". La consecuencia de la forma de distribución a que se ha acostumbrado al público es que los productores no se atreven o no pueden lanzar dos films buenos o simplemente costosos en un mismo programa, de donde el primero de ellos deberá pertenecer a una clase inferior.
Cuando se llegue al otro sistema, con films todos de clase A subirá necesariamente el promedio cualitativo en ese y nosotros los críticos nos veremos aliviados de la porción más ingrata y pesada de nuestra tarea.
"Conocía a las mujeres" relata las andanzas de un buen chico, un poco tonto (Mitchel Whalen), cronista de boxeo de cierto diario que arriesga respectivamente su empleo y su muchacha (Rochelle Hudson), para instalar por su cuenta una caja de jubilaciones para boxeadores retirados y un reformatorio para amigos (Thomas Beck) aficionados a la bebida.
Nada más puede honestamente decirse sobre este film sin exponerse a una depuración por la censura. — **E. J. A.**

La Chica de Scotland Yard

"ALAS NEGRAS SOBRE LONDRES", fué el título inicial con el que se anunció esta producción "Paramount" que conserva uno por uno todos los rasgos característicos del género aventurero-policial-detectivesco-periodístico. Con lo cual queda dicho todo.
Pero como eso de las alas negras sobre la capital inglesa podría dar motivo a suposiciones un tanto capciosas sobre la marcha de los sucesos políticos europeos, que nada tienen que ver con el asunto del film, se prefirió exhibirla con este otro título que si bien es menos llamativo —o comercial, como ustedes quieran— es más razonable.
Con todo, ya sea con uno u otro nombrecito ya pueden ir "afilando" los señores exhibidores de cines de barrio para incluir en sus programaciones a esta "Chica de Scotland Yard" que le vendrá de perlas a ese público especialísimo de las matinées dominqueras que exige, como supremo ideal de película, aquella que condense la tremenda aventura del tipo de "las de episodios". Y el film que nos ocupa cumplimentará ampliamente a dicho público.





HACE tres años que Herr Lubitsch está de vacaciones como realizador. En este ínterin, ha metido la nariz — su rotunda nariz hebrea, tan certera sin embargo para olfatear toda la espiritualidad y la picardía que pueden devenir del "meeting" entre un hombre y una mujer, con las variantes numéricas indispensables — en los "sets" donde algunos de sus colegas realizaban las comediolas al uso: Borzage en "Deseo", Leis en "Y quería un millonario". En esos tres años, Herr Lubitsch ha soportado, además, la responsabilidad general de la más desmejorada y burda producción de cuantas lanzara "Paramount" al mercado en el curso de su existencia.

Vuelto a la actividad, este turista del cine debía, al solo anuncio de su reincorporación a las funciones directivas, despertarnos inmediatamente la añoranza del "toque Lubitsch", un tanto adormecida por el programa histérico y escandaloso de sus colegas americanos del momento. Hemos esperado este "Angel" como un poco de levadura parisién espolvoreada sobre la chata superficie de la comedia romántica. Hemos confiado débilmente en una renovación de Marlene — imposible conversión de una muñeca valorizada por Von Sternberg en el contraste con íconos monstruosos y máscaras de carnaval español, pero ya cloroformada para la pasión verdadera — y nos hemos alegrado previamente del restablecimiento del "esprit" en la superficie de la comedia hollywoodense, hecho que podía identificarse con el retorno del artista alemán.

Pero tres años de descanso son muchos años para un realizador o un actor, aún cuando se llame aquél Chaplin (caso "Tiempos modernos") o lleve un nombre asociado a jornadas tan significativas del cine como "Alta traición". Se pierde el nervio, la tensión tan particular que conocen y se estimulan por todos los medios las gentes del gremio. Se desvanece, lenta pero corrosivamente, ese estado de hiperestesia necesario para dar lo mejor de sí en cualquier actividad artística. Cuando además, no es posible suplir esa condición de mecánica profesional con la necesidad o el deseo de triunfar de nuevo — Lubitsch en una potencia económica e industrial y está ya ahito de "achievements" artísticos — el resultado es un "Angel", regla de tres sentimental que apenas justificaría una película breve y simplicísima, pero que Herr Lubitsch, perdida un poco la mano — o mejor dicho, el ademán señorial y atrevido de la mano — convierte en un oscuro problema de trigonometría Conducido matemáticamente, este caso de mujer-marido-amante pierde todo posible atractivo. Hay "boudoir" criados de alta comedia, hasta suntuosa "maison" parisién donde la diversión tiene un cariz marcadamente equívoco, y donde las grandes señoras vienen a refugiarse en la impunidad de su privacía para algún esperado paréntesis galante. Pero no hay picardía. Todo es lánguido, todo está desarrollado con la extensión y la minuciosidad de quien expone el problema sobre un pizarrón, en ecuaciones y fórmulas extremadamente largas. Ni cuando la cámara de Lubitsch espía por las ventanas cerradas de la residencia de la duquesa, sorprendiendo en el ademán de la conversación no oída el espíritu y la clase de vida que allí se lleva, ni cuando sutiliza su mismo recurso de reflejar en los comentarios de los sirvientes la escena que viene desarrollándose entre los amos ("El desfile del amor") Lubitsch alcanza gracia satírica o el encanto picaresco de antes.

Tomado en serio este tratado geométrico sobre el adulterio, sólo ofrece una nota de calidad verdadera: la forma en que se resuelve: La mujer se marcha con el marido cuando menos se espera y en la forma en que menos se espera. Una vez que se cierra la puerta, y con ella la exposición cinematográfica, no puede menos de pensarse cuán innecesario es todo lo que viniera ocurriendo. Y cuán poco Lubitsch. Porque en las cansadas y frías manos de este maestro de la pantalla — maestro todavía en vacaciones — todo lo nuevo de Marlene es una raya amarilla en el párpado inferior, para aumentar la dimensión y la acuosidad de sus pupilas, y todo lo más que consigue Melvyn Douglas como actor es aparecer correcto y distinguido. Apenas se ve a Ernest Cossart. A Edward Everett Horton no se lo ve en absoluto. Y a Herbert Marshall, el sensible, íntimo y aristocrático Herbert Marshall, sería preferible no verlo como aquí sale: cansado avejentado, fuera de tono, endeble vértice de un triángulo que requería menos matemática y más aguda licencia lubitschiana.

Nos quedamos esperando, amigo Ernst, que se olvi-
sted de presupuestos y números y escuche nuevamen
ese diablejo cortesano y atrevido que le soplara al oído
ntas ideas cabrilleantes de ingenio y espiritualidad. Aun
ando las aplicara usted al "drawing-room" y las repar
era en un largo relato dramático, como en su recordado
"Abanico de Lady Windermere".

R. A. D.



Falleció en París el bajo Chaliapin



El teatro lírico acaba de perder uno de sus más grandes artistas. Feodor Chaliapin falleció en París. Es la noticia lacónica y triste que nos trasmite el cable después de habernos informado, poco hace, de la gravedad de su mal. Desaparece así uno de los más nobles intérpretes que se hayan escuchado en los escenarios de ópera, uno de esos intérpretes que, de tarde en tarde, ilustran el género con creaciones geniales que permanecen como un ejemplo y un guía. Porque esto fué Feodor Chaliapin dentro del teatro cantado. No sólo un bajo que dió relieve extraordinario a las partes de su registro, sino, y ante todo, un artista prodigioso, a quien bastaban un gesto, una actitud, para mostrarnos una personalidad admirable, hecha, a la vez, de fuerza, inteligencia y refinada sensibilidad.

para toda la familia...

Un alimento rico en vitaminas
y de fácil digestión

PARA TODOS

TODDY

Nutre y fortalece

Agencia Londres.



ULTIMAMENTE Joan Crawford ha personificado en la pantalla a mujeres de cierta personalidad, de cierta atracción central, alrededor de las cuales, y por su sola presencia y acción, giran una serie de aventuras, varios galanes, muchos elogios, muchos insultos, desdichas y penas, cuentos, historias, argumentos, y en fin, películas enteras. Los títulos sintetizan esto mejor que las frases: "La divina coqueta", "Su última aventura", "La novia vestía de rojo" (alias "Matrimonio y señorío"), son películas, que, como lo expresan sus nombres, se refieren a un personaje central femenino que constituye de por sí el eje del film.

Una vez creada esta circunstancia, Hollywood no se detiene en el límite de lo lógico, lo razonable y lo que tenga visos de auténtico. Condición expresa de la Meca del cine es tomar lo maravilloso, lo fantástico o simplemente lo extravagante y adaptarlo a la vida real, con una variación de personajes y hechos que lo traiga, —generalmente en forma absurda— dentro de los límites en que residen lo lógico, lo razonable y lo auténtico. Todo lo cual no estaría mal del todo si sólo se adoptara para los films hechos en serio —porque para las comedias de los hermanos Marx o Ritz, o para farsas satíricas de cualquier situación de la vida, se puede aceptar lo extravagante,— lo maravilloso y lo fantástico, que pueden constituir bajo una buena dirección espléndidos temas.

Pero lo malo está en que las cosas anormales, raras y tontas, a veces se hacen en serio y, mediante la adición de un idilio y un ambiente, se tiene hecho un argumento. Claro está que el idilio y el ambiente se añaden sólo como complementos de la trama central, pero —así es Hollywood y así es el cine comercial— pasan a ser, para satisfacción de los grandes públicos que demandan ante todo la presencia de ellos— del idilio o idilios en particular,— la base central.

Con lo cual se oscurece la idea primitiva, que en este caso particular peca de extravagante en su forma, pero que en el fondo tiene cierto contenido, y se disipan como el humo cuestiones sociales, políticas o religiosas que tan magníficamente podrían servir a ese cine ansiado que es el cine arte.

Y vayamos a la aplicación de esto en ese caso particular que es "Matrimonio y señorío".

La idea primitiva es aquí la de una avanzada democracia. "Todos los hombres son iguales, sólo se diferencian en su aspecto exterior, en su manera externa de vivir y de pensar, los ricos de los pobres, los aristócratas del pueblo". Lo cual ciertamente está muy bien. Y lo cual, explotado por un hábil argumentista, hubiera dado óptimos resultados. Pero Hollywood manda que ese enviado del pueblo a la aristocracia —que tal es el caso del film—, sea, no un individuo inteligente que hable del tema y ponga las cosas en su lugar, sino una joven bonita que se encarga de enamorar al joven aristócrata, que no manifiesta ideas democráticas sino ambición. La joven bonita es Joan Crawford, convertida así en centro de un nuevo tema.

El idilio es el de costumbre: la joven pobre se enamora del joven rico y piensa casarse con él por conveniencia, cuando se da cuenta de que mejor era casarse con el joven pobre, hablar de poesía, de la luna y de los árboles mecidos por el viento.

El ambiente no es el de costumbre. El lugar de acción varía de Norte América por la muy sencilla razón de que se precisa incluir a condes y duques y en U. S. A. no hay títulos nobiliarios. En Italia sí los hay. Italia. Los aldeanos visten con pantalones cortos y tiradores unidos por delante con otra tira de género. Tocan la flauta, se hacen el amor, organizan picnics y fiestas. Todo es optimismo y alegría. (Mejor es conservar las cosas en un plano superficial. ¿Para qué tener otra trama si con la película alcanza?) Nos llamó la atención este detalle de las costumbres aldeanas, que contrastan fuertemente con los caballeros americanos vestidos de frac y las señoritas elegantes que bailan en el hotel de la localidad. Que es algo así —cosa similar ha sucedido— como si se representara en algún film yankee un café céntrico de Buenos Aires, en el que los caballeros americanos ven alegrar su reunión por varios gauchos que al compás de guitarras cantan melancólicos tangos.

Hollywood fabrica así el ambiente. Los tratamientos —signor, signorina— las costumbres, exageradas y deformadas, las vestimentas, pretendidamente típicos. Nada de auténtico, nada propio e inherente al lugar tratado. Joan Crawford ha perdido, bajo la única batuta femenina del cine, Dorothy Arzner, sus gestos, sus caprichitos, y sus tonterías de niña mimada. Cuando estaba resentida, se daba vuelta, se cruzaba de brazos y miraba hacia arriba. Gesto que también es de Kay Francis, gesto por el que se resuelven situaciones vacías de materia interpretativa. Y que fenecieron en "Su última aventura".

Franchot Tone no tiene donde aplicar su condición de galán-artista, una de las calificaciones que a pocos galanes cuadra. Robert Young, Billie Burke, Lynne Carver y George Zucco actúan también en "Matrimonio y señorío" una película cuyo título no se ve por ningún lado y en la que se cumple algo positivamente cierto: un aristócrata en un momento de ebriedad fácilmente habla en favor de la democracia. — **H. A. T.**

VILLA DISCORDIA

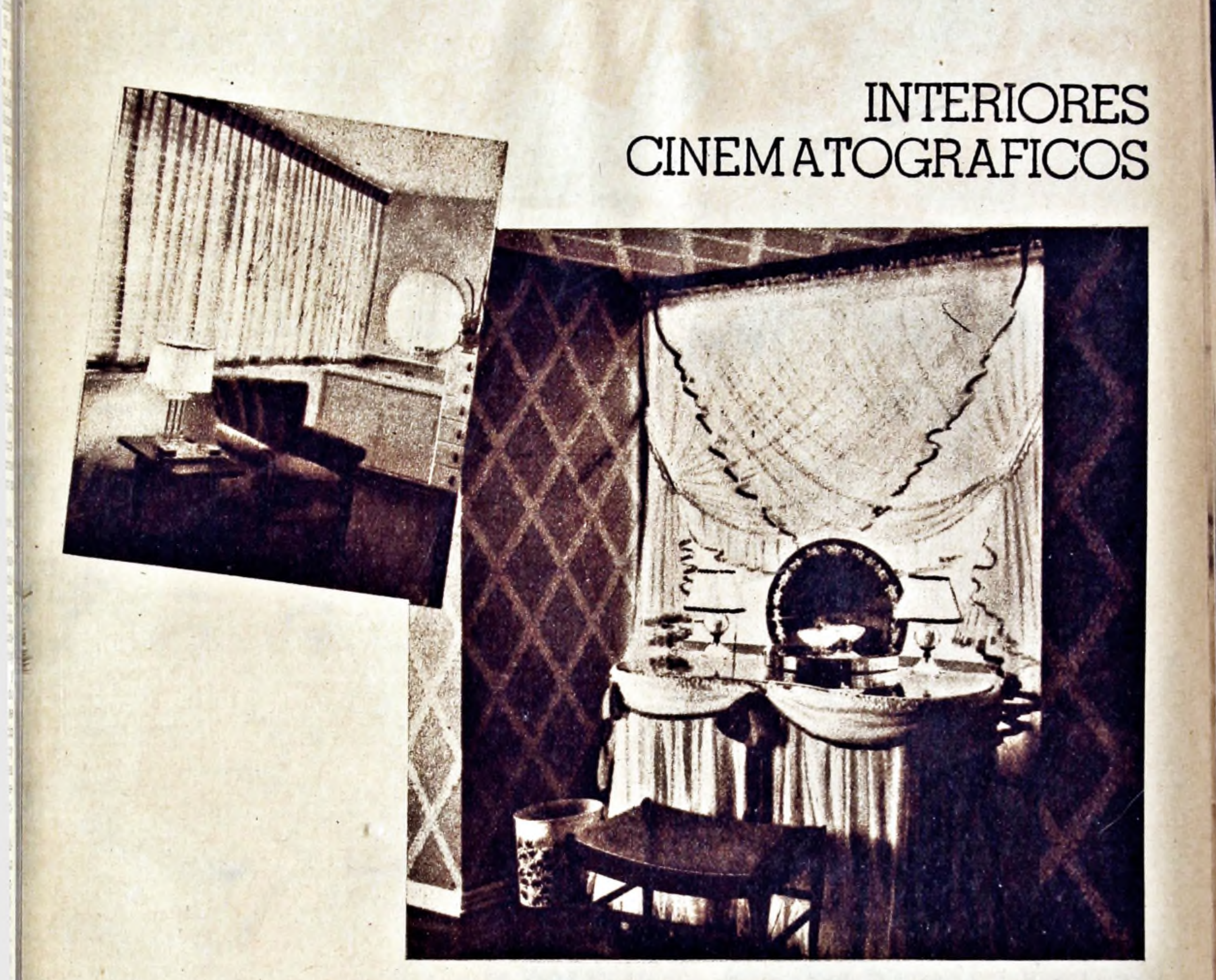


La rivalidad entre dos familias distanciadas a causa de una discutida riña de gallos, da tema a esta película para resucitar con vistas a una comicidad más que dudosa la vieja historia de Romeo y Julieta. Para quien haya observado con un poco de atención los últimos progresos técnicos alcanzados por el cine argentino y los nuevos horizontes que a veces parecen abrírsele, resulta doloroso ver cómo el apetito comercial de las productoras prescinde de todo eso para buscar en cambio el éxito de boletería sin la menor preocupación por la dignidad del cine ni por el perjuicio que así se causa a aquel sector del publico que no está inmunizado contra obras de esta índole por un innato buen gusto.

En "Villa Discordia" no hay más humorismo que el de grueso calibre que todos conocemos como característico del vulgar sainete criollo. De Paquito Busto hay que decir que no tiene nada que hacer en el cine. En cuanto a Olinda Bozán, tiene a su favor ese físico archicómico que le tocó en suerte de nacimiento y una cierta gracia natural que son las únicas cosas del film capaces de hacer reir. Merece también mención la parte musical, cuyos comentarios a cargo de una banda raquítica pretenden en vano hacer más divertido el conjunto.

Durante unos segundos la cámara se detiene a tomar un aspecto de las tareas agrícolas en un campo. ¿Cuándo ésa o cualquier otra faz digna de la vida nacional lograrán desplazar del cine argentino a los tauras de tabernas, las milongas, los "tanos", los astros de sainete y otras varias plagas que tanto pervierten el gusto de una buena cantidad de gente?

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



DELICIOSAMENTE femenino es el dormitorio de Sigrid Gurie, la nueva actriz que conoceremos en "Las aventuras de Marco Polo". Las persianas ve- necianas, las amplias cortinas y la simplicidad y elegancia que dominan en el **ambiente, denotan el buen gusto de la actriz que parece haberse dado una vueltita por lo de CAVIGLIA Hnos., antes de arreglar su hogar hollywoodense.**

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



CON "Ama, vive y aprende" nueva producción "Metro-Goldwyn-Mayer", dirigida por Richard Thorpe e interpretada por Rosalind Russell y Robert Montgomery, la pareja que se distinguiera en "Al caer la noche", el Cine METRO renueva su programa hoy viernes. Es ésta una comedia que describe las peripecias de un joven matrimonio bohemio y de un amigo de ambos que, fuera de su ambiente y trasladados a los salones de alta sociedad, sacan como consecuencia que la inspiración y el talento artístico están reñidos con las convenciones sociales. Afirmación de la que se hace responsable Marian Parsonnet, autora de la novela que da tema el film que hoy se estrena.





¿QUIEN ES

Continuamos en este número la publicación de un registro de los actividades conyugales y sentimentales de todas las figuras conocidas de Hollywood, por el que hemos recibido innumerables plácemes de todos los curiosos que acuden periódicamente al "Consultorio". Volvemos a repetir que recomendamos a estos que coleccionan estas páginas, en las que desfilarán en números sucesivos cuatrocientas figuras del cine americano, a objeto de tener a mano una estadística que les permita en todo momento recordar los datos de última hora sobre la vida amorosa de sus ídolos.

Haley, Jack. — Aun su compañera de variedades, Florence McFadden, se declaró encantada con su espíritu humorístico. Para que lo perdiera, se casó con él. Tienen dos hijos.

Hall, Jon. — Mariposeando en torno a las bellezas de Hollywood, hasta que se comprometa con alguna.

Hamilton, Neil. — Una vez hizo publicar un aviso de una página en un diario de Hollywood negando su anunciado divorcio con Elsa Whitmer. Hace quince años que está casado y catorce que es padre de familia.

Harding, Ann. — Se casó con el actor Harry Banmister en 1926. Su hija Jane nació en 1929. Se divorció en mayo de 1932, a causa de que la gente destrozó su hogar llamando a su marido "Mr. Ann Harding". Se casó con Wermer Janssen, famoso director de orquesta, en Londres, el 17 de enero de 1937. Desde entonces es, simplemente, la señora de Janssen.

Hardy, Oliver. — Myrthe Lee pidió el divorcio del compañero de Stan Laurel en 1933. El ganó su libertad en mayo de 1937, después de un juicio de un año, una reconciliación y una separación más o menos larga.

Hayward, Louis. — Todavía corteja a Ida Lupino. Hace dos años que se dedica a esta actividad.

Henie, Sonja. — Esos rumores de idilio (con Tyrone Power, César Romero, James Stewart, etc.) no han sido otra cosa que publicidad. Hay alguien que espera en Noruega. Los íntimos dicen que se llama Carl Carlson.

Hepburn, Katharine. — Durante mucho tiempo negó haber estado casada. Luego se divorció de Ludlow Smith, uno de los famosos "400" de New York, el 8 de mayo de 1934. Desde entonces sólo ha mirado dos veces al mismo hombre: el aviador y multimillonario Howard Hughes. Se sospecha su noviazgo con éste.

Herbert, Hugh. — Conquistó a Rose Epstein haciéndole uno de sus clásicos grititos... allá por 1916.

Hersholt, Jean. — Hace casi 25 años se casó en Montreal con Via Anderson. Como su gran amigo, el doctor Dafoe, tiene un hijo ya hombre llamado Allan.

Hervey, Irene. — El nombre de su primer marido es Fenderson. Tuvo una hija, Gail, adoptada legalmente por su segundo marido, Allan Jones.

DE QUIEN?

se casaron el 26 de julio de 1936. La "nursery" de su nuevo hogar se vió ocupada por primera vez en diciembre de 1937.

Hilliard, Harriet. — Muy jovencita se casó; episodio breve y desgraciado: pero desde 1935 es feliz al lado de Ozzie Nelson, director de orquesta a las puertas de un contrato cinematográfico. Después de su primera película, abandonó su carrera por un año para tener un hijo.

Holoen, Gloria. — En 1932 se casó con H. C. Winston, hombre de teatro. Divorciada a fines de 1937.

Holm, Eleanor. — Se casó con Arthur Jarrett en 1933. Lo sorprendió el 11 de noviembre de 1937 anunciándole que ella y Billy Rose (marido de Fanny Brice) se casarían tan pronto como obtuvieran el divorcio. Jarrett inició juicio contra ella un mes después.

Holt, Jack. — Divorciado de Margaret Wood en 1933. Padre de Tim Holt.

Honolka, Oscar. — Mientras era "astro" en Berlín se casó con la estrella alemana Greta Mosheim. El choque de "temperamentos" los empujó muy pronto al divorcio.

Hopkins, Miriam. — Se casó primero con Brandon Peters. Luego con el escritor Austin Parker, cuyo divorcio de ella fué uno de los más amistosos de Hollywood. Adoptó un chico, Michael, el 4 de marzo de 1932. Se fugó a Yuma con el director Anatol Litvak el 4 de setiembre de 1937. Piensan vivir en casa separadas en el mismo Estado.

Horton, Edward Everett. — El soltero a perpetuidad.

Hovick, Louise. — Casada por dos veces con el fabricante Robert Mizzy, en el verano de 1937, primero en un vaporcito de viaje por Manhattan, y luego en tierra.

Howard, John. — Todavía en disponibilidad. Sus atenciones son todas para la nueva figura Kay Griffith.

Howard, Leslie. — Durante la guerra mundial, en una licencia, se casó con Ruth Evelyn Martin. Tienen un hijo llamado Ronald, y una hija que se llama ¡Leslie, como su padre!

Hudson, Rochelle. — Ann colecciona proposiciones matrimoniales.

Hull, Warren. — Por primera vez descubrió públicamente, a fines de 1936, que no sólo estaba casada, sino que tenía tres hijos. Y su correspondencia ¡se triplicó desde entonces!

Hume Benita. — Por primera vez dos años se casó con un tal Eric Siepman. Su nombre se ha visto vinculado con varios otros desde entonces. Es muy amiga de Ronald Colman.

Hunt, Marsha. — Está de novia con Jerry Cutter, un encargado de montaje de la Paramount.

Hunter, Ian. — En 1932 se casó con la actriz inglesa Casha Pringle. Hijos: Jolyon George y Robin Fan.

Huston Walter. — Casado y divorciado dos veces antes de unirse a la actriz Nan Sunderland, en noviembre de 1931. Tiene un hijo escritor: John.

(Continuará en el Próx. Número)



Fernand Gravet

Ann Harding

Clark Gable

Sonja Henie

¿SABE USTED QUE ES "EL DIABLO CON FALDAS?

(Abajo) — Florencio Parravicini, que se presenta en el cuadro nativo, en la encarnación de un personaje totalmente distinto a los que le correspondiera animar con anterioridad.



PUES saciaremos su curiosidad, amigo lector... "El diablo con faldas" ha sido titulada una nueva película salida de estudios argentinos, en cuya interpretación central se desempeñan Florencio Parravicini, Celia Gámez, María Santos, Pedro Maratea, Augusto Codecá, Carlos Enriquez, José Ruzo, Enrique Arellano, Ilde Pirovano y Adolfo Meyer.

El amor a los cincuenta años..., es el tema fundamental que sustancia el film. Es decir: una pasión a destiempo desencadenada en el cerebro y el corazón de un hombre de bien, que víctima de los encantos de una mujer ligera, "el diablo con faldas", poco a poco se va sumiendo en el fracaso y la desesperación, arrastrando a la infelicidad a su amante esposa e hijos.

Finalmente, "El diablo con faldas" es el primer trabajo de marcados tintes sentimentales de Florencio Parravicini, quien, por primera vez en la pantalla se presentará para tratar de emocionar a los espectadores, y no para provocar la carcajada inspirada a veces en el chiste arbitrario y de mal gusto. El director y argumentista Ivo Pelay hace su debut cinematográfico, después de haber cosechado en la escena nacional legítimos éxitos, cuya principal característica fincaba en su sentido del ritmo cinesco al cien por ciento.



(A derecha): María Santos y José Ruzo, animadores de los más sobresalientes pasajes cómicos del film dirigido y argumentado por Ivo Pelay.



Del cine nacional

POR CARMELO SANTIAGO

Celia Gámez, en su segunda labor cinematográfica y desempeñando las máximas responsabilidades femeninas de esta novedad.

HECHO POETICO DEL CINE

POR FEDERICO ORCAJO ACUÑA

(Terminación)

PODRIA argumentarse que así como los rusos deben mucho al primitivo francés e italiano, el cine americano carece casi de productores autóctonos, puesto que en su mayor parte los directores que filman en los "studios" de Hollywood son europeos, checoeslovacos, rusos, austriacos, franceses, belgas, así como también el poeta más grande del siglo, el genio molieresco del cine, que es Charles Chaplin, no es yanqui, por cierto, sino inglés. No podía producirse entre estos el milagro del cine español, que ha dado películas auténticamente españolas ("La bodega", de Blasco Ibáñez, dirigida por Benito Perojo, "La casa de la Troya", "La traviesa molinera" entre otras) pero sí el de la depuración de la técnica cinegráfica. Van Dyke no había dado al cine nada de valor hasta que filmó "Sombras blancas en los mares del sur", en la que sacó buena ventaja de los paisajes de palmeras, desarrollando la historia de la explotación de los isleños por los traficantes blancos. Es, sin duda, su obra maestra, no igualada ya con sus producciones posteriores: "Bajo el cielo de Cuba", "Tradern Horn", "Tarzán de los Monos". Como él, independizados de la técnica rusa, Cedric Gibbons, Clarence Brown, Frank Capra, Frank Borzage, Mamoulian (que introdujo el soliloquio en "Calles de la ciudad") En modo especial Borzage, desde su "Humoresque" y "Séptimo cielo", hasta "Adiós a las armas", "El ángel de la calle", "Fueros humanos", "Sin el rugir del cañón" y "Y ahora que...?", la densa novela de Fallada.

No menos importante es la labor que en Europa realizan las mujeres para el perfeccionamiento del arte cinematográfico: Nina Goboritzé, la primer cineasta de Tiflis, en Georgia, Leontine Sagan, la de "Muchachas de uniforme", Lena Probst, que en Alemania hace valiosos films para niños, Ether Chubb, maestra rusa del montaje, Mme. Dulac, cultora del cine abstracto.

UN CLUB DE CINE DOCUMENTAL

Recientemente nos sorprendió el cable con la grata noticia de que se ha creado en París el "Club de los Amigos del cinematógrafo documental", formado por exploradores, navegantes, sabios y técnicos. Daba el cable una nómina somera de algunos de sus dirigentes y asociados, que transcribimos en su estilo de síntesis periodística: Paul Coze, explorador de las selvas y los bosques; Paul Emile Victor, que vivió un año entre los esquimales, en Groenlandia; Marcel Ichac, que filmó las expediciones al Hoggar sahariano, al Amazonas y a las cumbras del Himalaya; Marin Marie, otro navegante solitario, que atravesó en un pequeño velero el Atlántico Norte; Bernard de Colmont, que atravesó las selvas vírgenes del Africa.

Entre nosotros no existe todavía una organización de escritores, técnicos, viajeros y sabios, capaces de dar al cine una expresión de arte independiente de esa naturaleza..

Este movimiento se ha iniciado en Buenos Aires, donde se han congregado cineastas de verdadero talento, de los cuales hemos de ocuparnos en un próximo artículo.

COMO SE FILMA EN HOLLYWOOD



Dorothy LAMOUR, Anthony QUINN y Gilberto ROLAND atienden órdenes de James Hogan.



Myrna LOY y William POWELL dirigidos por W. S. Van Dyke en "Genio y figura".



Nelson I Y Jeanete Mac DONALD escuchan atentamente al director Robert Z. Leonard.

Jazz Club Uruguayo

Crónicas por "Sedim"

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)

UN NUEVO CASO DE BELICOSIDAD MUSICAL

DESPUES del sabroso y excitante recital de "jazz" que la orquesta de Benny Goodman y diversos "guest artists" ofrecieron el 16 de enero último, en el "Carnegie Hall", de New York, y del cual dí cuenta en el número anterior de esta revista, tuvo lugar la anunciada batalla musical entre dos de las más grandes orquestas negras del momento: la del pequeño gran baterista, Chick Webb, y la del ex-pianista del extinto Bennie Moten, Bill "Count" Basie.

Esta batalla no era la primera de su género que, de un tiempo a esta parte, se ha realizado en los Estados Unidos: hace unos diez meses, por ejemplo, Chick Webb venció a Benny Goodman en el mismo escenario utilizado en este otro "match" — el "Savoy Ballroom", de Harlem.

Cotizábase favorita la orquesta de Chick Webb, con su vocalista Ella Fitzgerald. Los cuatro mil felices mortales que presenciaron el duelo de "swing", sin embargo, tuvieron que cambiar de opinión ante la "performance" del conjunto del pianista de Kansas City, con sus vocalistas Billie Holiday y James Rushing. Finalizada que fué la batalla, Mr. Martin Block consultó al auditorio para conocer su decisión, y la respuesta fué casi aplastantemente favorable al "challenger", cuya sección de cobres actuó con un empuje tal que, por momentos, se temió por la integridad de los termómetros que indicaban la temperatura del "Savoy Ballroom"...

También en este acto intervinieron algunos artistas visitantes, y ellos fueron nada menos que "Duke" Ellington y varios de sus notables músicos. El insigne negro fué invitado a sentarse al piano para interpretar algunas de sus exquisitas composiciones, y asombró a todos, al hacerlo en el más típico estilo "barrel-house", que no había cultivado públicamente desde los días del "Kentucky Club" (1925-26). Los miembros de la orquesta vencedora, entusiasmados, tomaron sus instrumentos y comenzaron a acompañarlo... y la batalla Webb-Basie degeneró en una formidable "jam-session", capitaneada por Ellington, que será durante mucho tiempo recordada por los que tuvieron la dicha de saborearla. Entre éstos fueron vistos Benny Goodman, Gene Krupa, James Mundy, "Teddy" Wilson, Lionel Hampton, Willie Bryant, "Red" Norvo y señora (Mildred Bailey), Eddy Duchin, etc.

Aseguran por ahí las malas lenguas rioplatenses que cierto empresario bonaerense está organizando una batalla similar, para el próximo mes de mayo, entre la orquesta de Harry "La Bomba" Roy — que pasará por Montevideo el día 2, en el "Almanzora" — y la banda del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de La Boca. De realizarse tal "match", sería imposible vaticinar su resultado...

NOTICIARIO SEDIMICO

Tommy Dorsey ha perdido a dos de sus mejores instrumentistas — el baterista Dave Tough, y el saxofonista tenor "Bud" Freeman; los ha reemplazado, respectivamente, con Maurice Purthill y Herb Haymer. — Los directores del "Carnegie Hall" neoyorquino están estudiando la posibilidad de ofrecer recitales de "jazz" todos los domingos por la noche, y ya suenan los nombres de Tommy Dorsey, "Bunny" Berigan, "Duke" Ellington y otros. — El saxofonista tenor, Irving "Babe" Rusin — que ha formado parte de las orquestas de Roger Wolfe Kahn, "Red" Nichols, "Miff" Mole, Smith Ballew, Russ Columbo, etc. — ha ingresado al conjunto de Benny Goodman, tomando el puesto de Vido Musso, que ha organizado una orquesta propia en California. —En la película de "Warner Bros.", "Hollywood Hotel", intervienen, además de Frances Langford y Dick Powell, la orquesta y el famoso cuarteto de Benny Goodman. — El gran arpista, Casper Reardon, es el encargado de interpretar "Ain't Misbehavin" y "The St. Louis Blues" en la película de "Universal", "You're a Sweetheart" ("Tuyo Es Mi Querer"), con Alice Faye, "The Playboys", Frances Hunt y el trompetista Nick Cochrane.

LUIS RUSSELL



El compositor, arreglador, director y pianista, cuya orquesta continúa respaldando a Louis "Satchmo" Armstrong.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

LUNES 25, a las 18.30, por C X 16: Nº 211. Orquesta de Isham Jones; xilofonista George Hamilton Green; orquesta de "Fats" Waller, segunda época (continuación).

JUEVES 28, a las 18.30, por C X 16: Nº 212. — Clásico de la semana: "Don't Be Angry With Me" (Walter Donaldson, 1925). "Vista del Conjunto Sobre los Blues" (II).

TODO EL FREGADO NO DEJARA SU ROPA REALMENTE BLANCA

Enjuague su ropa con Azul de Reckitt y verá cuanto más limpia parece. Y este azul superior resulta también muy económico porque una bolsita basta para una gran cantidad de ropa.

AZUL DE RECKITT





Eva y el Cine

por GISELDA

La pequeña JUDY GARLAND, a quien pronto veremos en compañía de Mickey Rooney en un gracioso film titulado "Los hombres no lloran", estrena un delicioso modelito de otoño muy apto para la concurrencia a clase, etc. Es de lanita color ladrillo, llevando cuello y puños de seda lavable que puede ser fácilmente cambiados. Los botones, colocados de tres en tres, son de madera brillante.

Con su galán tan mocosuelo como ella, luce su primer vestido largo, de gasa rosa pálido, y un precioso saco tres cuartos de petit-gris, con cuello y mangas muy nuevos.

EL JUGO DE PEPINOS Y LA BELLEZA FEMENINA

De tiempos muy remotos hasta la actualidad, los expertos en belleza no han encontrado otro producto tan eficaz para el embellecimiento del cutis como el JUGO DE PEPINOS. Sus propiedades germinadoras accionan en forma rápida y vivificante para la piel, evitando manchas, pecas, arrugas, barritos y demás impurezas, haciéndolo primar entre los mejores productos de tocador.

Entre las cualidades universalmente reconocidas de este producto, se encuentra igualmente la de suavizar, evitar y aliviar las quemaduras del sol.

Este producto maravilloso usted lo encontrará en el preparado científico PEPINOX, que contiene igualmente la leche de almendras dulces, cuyas propiedades para el cuidado del cutis son universalmente reconocidas.

Este preparado se vende en forma líquida en frascos — o sólida — en pomos, al precio de $ 1.90, en todas las buenas farmacias, tiendas e institutos de belleza.

Al adquirirlo, observe la fecha de vencimiento de su actividad.

Calle BUENOS AIRES 570.
MONTEVIDEO.



El infaltable saco clásico para niña o jovencita, está representado en el guardarropa de JUDY GARLAND por este modelito de fino tweed color canela con cuellito de terciopelo marrón oscuro.

Modas Para Adolescentes

Muy paqueta con un abrigo de gacela mouchetée, JUDY GARLAND se siente casi señorita al lado del coche que acaba de llevarla al "studio".

BAVOSI Hnos

• FABRICA DE MUEBLES • TAPICERIA •

• DISEÑAMIENTOS Y GUSTOS EXCLUSIVOS

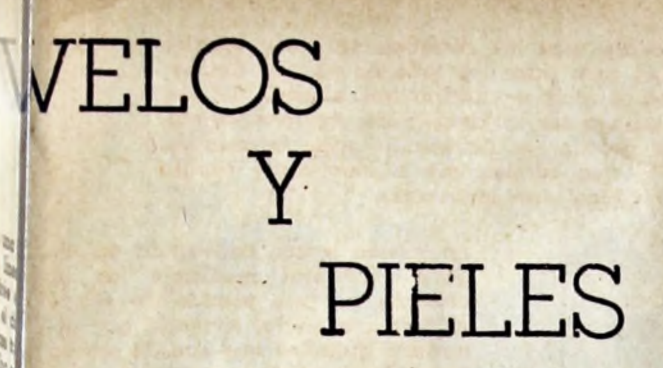
NUEVA PALMIRA 1644 • SIN SUCURSALES • U.T.E. 2·60·65 • MONTEVIDEO



LYNNE CARVER acata más los dictados de París que los de Hollywood, sobre todo para las toilettes de uso diurno. Es así como la vemos lucir un abrigo tres cuartos de castor, piel ésta que parece ser la favorita de esta temporada. El vestido que va debajo, es de lanilla color herrumbre, como el alto tirolés que corona una pluma verde oscuro y rodea una cinta gris.

La misma actriz, convertida en una figura escultural mediante las líneas clásicas de este vestido de soirée en chiffón gris perla, avivado por el cinturón y bretelles que son de strass tratados como piedras legítimas. Una capa de zorros blancos completa el suntuoso atavío.

LYNNE CARVER EN DOS OCASIONES



2 cosas!
que ya nadie discute...
LA CALIDAD Y LOS PRECIOS de "El Hogar"
Y... AHORA POR REFORMAS PRECIOS REFORMADOS (Aún más baratos)
$ 2.30
MATINEE DE ABRIGO
JERSEY DE SEDA GRUESO CON MUCHA FRISA - CUELLO y PUÑOS DE SEDA - BLANCO y ROSA
TALLES: 48-50 44-46
$ 2.50 $ 2.30
MODERNO CAMISON
JERSEY FANTASIA CUELLO y PUÑOS DE SATEN
TEJIDO GRUESO SUMAMENTE ABRIGADO - BLANCO, ROSA y CELESTE
TALLE: 50 $ 3.80
" 48 " 3.60
" 46 " 3.40
" 44 " 3.20
$ 3.20
$ 1.30
CULOTTE JERSEY DE SEDA GRUESO y DE MUCHO ABRIGO CON ELASTICO EN LA CINTURA Y PIERNAS - BLANCO, ROSA y CELESTE
TALLES: 50 48 46
$ 1.50 $ 1.40 $ 1.30
LA MEJOR CALIDAD AL MENOR PRECIO
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SALEN EN EL DIA
El Hogar
PUNTILLERIA LENCERIA
18 de JULIO 1080
CASI ESQ PARAGUAY



Mientras París dice que hasta ya de velos, Hollywood los adopta entusiastamente Tanto Ann RUTHERFORD, cuyo vestido de crépe negro está completado por un bolero de finísimo antílope coral y una hebilla del mismo color, como Cecilia PARKER, cuyo vestido de taffetas negro luce adornos azul claro, ostentan ambas enormes velos que caen hasta la cintura, pese a lo distinto de sus sombreros, de estilo tirolés el uno, y en forma de turbante el otro.



Binnie BARNES lleva sobre un tailleur muy ajustado, un abrigo tres cuartos, orlado por una ancha banda lynx. Las solapas del tailleur están formadas por galones metálicos.



CHARLO y su trío, que continúa su gira por el Pacífico. Las noticias referentes a su actuación en Perú, que consignan semanarios argentinos, hacen entender que constituyó un fracaso de público.

BANDO DA LUA, el conocido conjunto típico brasileña que se encuentra nuevamente en actividad en Buenos Aires.

FERNANDO OCHOA, conocido elemento de broadcastings porteños que ha reiniciado su actuación en Radio Belgrano.

LELY MOREL, la cancionista argentina que en Buenos Aires cultiva la canción brasileña, y en Brasil el tango, ha vuelto a la radio tras larga ausencia.

ACTIVIDADES RADIALES ARGENTINAS

Los Oyentes argentinos, según un semanario radial, comienza a hacer oír sus quejas por la preponderancia del jazz en las actividades radiales.

Carmen del Solar, cancionista, reaparecerá en los programas de Radio París.

Más reapariciones en Radio París: Sarita Román y Margarita Castells, cancionistas.

Elvira Carret, recitadora, vuelve hoy al programa de Sténtor.

"Sorrento", conjunto que cultiva el arte popular italiano, dirigido por Nino ante, se incorporó a los programas de Radio Callao.

Pedro Maffia, con su conjunto típico actuará desde mañana y luego de varios meses de ausencia, en la onda de Belgrano.

Tito Leiva, cantor santafecino, reapareció por Radio Mitre.

Edel Venus, cancionista, es uno de los nuevos elementos de Radio Cultura.

Cuatro típicas, incluirá en breve Radio París en sus programas.

Enrique S. Discépolo, está demorando la reincorporación de su típica, hasta que El Mundo ponga en actividad su nuevo equipo.

Lalo Pelliciari, en la dirección deportiva de Alca, irradiará sus relatos y comentarios deportivos por la onda de Sténtor.

Herminia Velich, con su conjunto radioteatral actuará siguiendo una nueva modalidad: obras episódicas con una duración de seos días.

Fernando Díaz, el conocido cantor, fué herido de una puñalada en un incidente. Aparentemente venganza.

Aurora de Renzis, es una nueva cancionista de Radio Mitre.

Petit Díaz, es un precoz cancionista que se ha incorporado recientemente a la orquesta Taratini, de Radio Callao.

Florencio Parravicini, ha iniciado una actuación radial por El Mundo.

José Grillo, con su típica, se ha alistado en los programas de R. Porteña.

Iris Marga, animará audiciones de radioteatro en Radio Municipal, cuando esta broadcasting inaugure su nuevo trasmisor.

Roberto Zerrillo, vuelve al micrófono de Radio Belgrano el 1º de mayo.

Andrés Falgás, según se anuncia, actuará contratado por R. Spléndid.

Carlos Viván debutará pasado mañana en Radio Belgrano.

—oOo—

LA primera noticia que vamos a destacar, seguramente será muy bien recibida por nuestros lectores, desde que se refiere a un compatriota, ampliamente conocido por sus actividades radiales y periodísticas: Ignacio Domínguez Riera, "El Botija" (su seudónimo más conocido), acaba de ser designado Jefe de Prensa de Radio Belgrano. Los que conocemos las excelentes condiciones de Domínguez Riera, no podemos dudar que sin duda ha de tener lucido desempeño en el ejercicio de ese nuevo aspecto de su actividad.

—oOo—

OTRA noticia agradable. Hace algún tiempo debió trasladarse a Buenos Aires por razones particulares, Nilda Muller, intérprete de condiciones que le valieron el aplauso y simpatía de nuestros oyentes. Le auguramos que muy pronto sus condiciones serían llamadas a actuar en broadcastings porteñas. Y se cumplió nuestro vaticinio. Nilda Muller, ha sido contratada para integrar la programación de L R 10, Radio Cultura.

—oOo—

PERU está resultando la baldosa floja que en día de lluvia hace diabluras con los caminantes desprevenidos o confiados. Primeramente se produjo allí un ligero tropiezo en la actuación de Azucena Maizani. Ahora es Charlo, el que ha fracasado, según leemos en publicaciones argentinas. Se afirma que en la platea del Teatro Segura la noche de su presentación, no habían cincuenta personas. El fracaso de ambos, empero, es fracaso comercial de su gira, y no de sus condiciones interpretativas.

—oOo—

IGUALITO que la temporada pasada, las hermanitas Carmen y Aurora Miranda debieron regresar por vía aérea a Río de Janeiro por enfermedad de su padre. No pudieron iniciar su actuación.

—oOo—

HA producido la explicable sensación, el hecho denunciado por un semanario radial argentino "Radiolandia", según el cual, muchos conocidos intérpretes musicales, directores de orquestas, consignaban en las planillas de actuación, nombres de piezas con evidente falseamiento de la verdad, a los efectos de los derechos de autor. ¡Cuánta composición de autores uruguayos se habrá interpretado, figurando en planillas los nombres de los directores de orquesta o de amigos del círculo!

—oOo—

PARECE ser que las autoridades correspondientes no permiten que Radio Belgrano utilice su estación C X A 8, en Colonia, para establecer conexión con la cadena de 11 broadcastings recientemente inaugurada. Y ya se ha denunciado que muchas difusoras de esa cadena, irradian grabaciones en lugar de trasmisiones directas de Buenos Aires, engañando, o pretendiendo hacerlo, a los oyentes. En Buenos Aires sólo está autorizado el funcionamiento de una onda corta para trasmisiones comerciales: L R 1 El Mundo. Y el asunto parece que será muy entretenido!

Martha de los Ríos, folklorista, reapareció en Radio Belgrano.

Francisco Canaro, ofrecerá en el mes de mayo exclusivamente composiciones inéditas, suyas y de otros autores.

Ernesto Famá, continuará en Radio Belgrano, según se adelanta.

Costa Vladesco, cimbalista rumano, ha llegado a Buenos Aires para actuar por Radio Municipal.

Agustín Godoy, cantor venezolano, debutará en Radio El Mundo a fines del presente mes.

Elsa Medina actuará esta temporada en los estudios de Radio Municipal.

Radio Belgrano piensa aumentar la potencia de su trasmisor, para acercarse a la del que piensa inaugurar Radio Municipal, que se adelanta que será el de más potencia de Sud América, con 75 Kwats.

Manuelita vuelve al micrófono después de prolongada ausencia. Se presentará por Radio del Pueblo.

Ether Borja, cancionista cubana, ha llegado a Buenos Aires en estos días, para actuar por Radio El Mundo.

D'Arienzo, se reincorporó a la programación de Belgrano.

FON FON
(Samba)

Exito del conjunto "Luar do Sertao" que actúa en "Radio Ariel"

Elle.—Esta busina nao tem bom som.
Eu gosto mais da que faz assim: fon fon.
Ella.—Mas nao avances. Olha o signal
Podes partir o diferencial.
Elle.—Teus olhos verdes me disseram. Po- [de entrar.
Acelerei nao é possivel mais parar.
Tu tens mais curvas que o trampolim.
E a tua bocca é um precipicio para mim
Ella.—Nao faz assim!
Elle.—Quando chegarmos lá no leblon
Pra turma ver voo fazer assim: fon fon.
Ella.—Mas eu nao entro n'um pareo assim
Em que o desastre é feito só p'ra mim.
Elle.—Nao tenhas medo que eu sou bom [na direcao
Nao corro muito e ando sempre en minha [mao.
Ella.—Queres que eu seja o teu bom-bom.
Mas eu nao vou nessa conversa de fon fon.

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA • HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay — De 11.30 a 12.30





El Estudio Auditorio Inauguró el Jueves 21 Una Breve Temporada de Cine Europeo

CON la base de una selección de películas extraordinarias de la cinematografía europea, el Estudio Auditorio inauguró ayer jueves 21, una breve temporada cinesca, ofreciendo como primicia para Sud América la producción alemana "Martha", película basada en la ópera del mismo título, con música de Flotow.

"Martha" tiene como director a Karl Anton y como principales intérpretes: Hanna Ralph, Georg Alexander, Fritz Kampers, Carla Spletter, Grete Weiser y otras celebradas figuras del cine alemán. "Martha" seguirá ocupando la cartelera de la sala del Estudio Auditorio.

Problemas de la Publicidad Radiotelefónica

La publicidad es una actividad a la que las esferas comerciales aportan rubros cuantiosos. De esta manera cualquier consideración hecha al respecto merece tenerse muy en cuenta. En este caso, el comentario que reproducimos, tomándolo del bisemanario argentino "Ahora" puede resultar de gran interés.

Se trata de un problema, que aún cuando pueda aparecer de mayor importancia en la Argentina, dada la similitud de actividades, al final resulta, un problema de aspectos comunes a los dos ambientes rioplatenses.

Su título es **"La publicidad radiotelefónica. Carecemos de una técnica del aviso".**

EL 'broadcaster" hizo al anunciante a su imagen y semejanza. Lo contagió de su espíritu de improvisación y de su indigencia de sistema y de orden. El aviso por radio se amoldó dócilmente a la anarquía artística y comercial de las transmisiones. Así como los programas habituales consisten en la amalgama heterogénea de números desconectados de toda unidad orgánica, así el aviso por radio se intercala en una profusión abigarrada y absurda, carente de toda la eficacia vendedora.

Basta sintonizar durante algunos minutos cualquiera de las emisoras porteñas — cuanto más importante es, más flagrante la observación — para darse cuenta de que la publicidad así difundida no puede obtener sino en porcentaje mínimo el resultado comercial apetecido. Las ofertas de artículos similares se superponen y se confunden. La mediocre redacción de los textos anula frecuentemente su intención publicitaria. La falta de relación entre el aviso y el programa artístico, más común de lo que se cree; la velocidad inexpresiva con que los locutores leen la "tanda" de avisos, todos estos vicios contribuyen a desmonetizar el aviso por radio y a colocarlo en notoria inferioridad frente a otros medios publicitarios.

Se nos dirá que la experiencia de muchos anunciantes desmiente nuestro pesimismo, que hay artículos y marcas impuestos principalmente por la publicidad radiotelefónica. No podemos negar la evidencia de ciertos casos aislados, en los cuales el monto fabuloso de la inversión en el rubro de propaganda por el micrófono ha dterminado un aumento de las ventas. Lo que está por investigarse es si este índice de aumento compensa el de inversión, y en qué medida se corresponden ambos.

Nosotros aludimos al estado general, a la fisonomía caótica de la publicidad por radio. El anunciante se encuentra solicitado por mil proyectos diferentes y se ve forzado a admitir las dispersión de su publicidad para no dejar de incidir con ella sobre los auditorios más diversos. Se ve precisado a anunciar en muchos programas y emisoras, para tratar de cubrir el área mayor de radioescuchas. Pero, al final, ignora cuál es la gravitación cierta de cada una de sus inversiones parciales y se encuentra impotente de discernir sobre la eficacia de cada oferta que llega a sus manos.

SE ESTA OPERANDO UNA PELIGROSA REACCION

La desorientación del comercio anunciante, frente a la anarquía de la publicidad por radio, se está traduciendo en un sintomático retraimiento, en una velada desconfianza acerca del resultado de esta propaganda. Además, el mercado publicitario está trabajado por una proliferación alarmante de agencias, corredores y comisionistas, que rebajan los precios, desorganizan la oferta y confunden al cliente con procedimientos del más crudo "marchanteo". Los "broadcasters' comienzan a sentir los efectos de su propia inadvertencia, de su notoria incapacidad para mantener la firmeza de sus negocios. Han permitido y alentado infiltraciones de todos los factores del desorden y ahora no saben cómo defenderse contra ellos. El "broadcasting" ha dejado de ser un negocio fácil, para convertirse en un arduo combate de intereses insatisfechos. Todo ello redunda en perjuicio del público oyente y del comercio anunciador. Si el público se siente defraudado, el anunciante se pregunta si realmente le conviene invertir su dinero en publicidad radiotelefónica. Un ambiente de inseguridad, de temor al porvenir se está gestando en el seno de la explotación del éter. No pasará mucho tiempo sin que esta alarma haga crisis. Y entonces veremos cómo se resuelve un estado de cosas cuya descomposición ya no puede ocultarse.

LA RACIONALIDAD DEL AVISO

En esta fiebre de publicidad, el anunciante no ha tenido tiempo de estudiar la técnica de su aviso. En esta materia estamos en la infancia de toda experiencia. Cuando en otras partes del mundo se ha arribado a una obra seria de sistematización y de análisis, nuestros publicistas se debaten en un empirismo desolador. Carecemos de estudios, de encuestas, de teorías fundadas en la experimentación consciente. Los jefes de publicidad, las organizaciones especializadas, se limitan a considerar ofertas, no disponen de ningún dato científico para decidir su elección.

Las pocas investigaciones realizadas adolecen de fallas enormes. Cuando un comerciante o un "técnico' de publicidad se decide a organizar una encuesta sobre radio, no se le ocurre sino esta pregunta pueril, ingenua, absurda: "¿Qué estación sintoniza usted con preferencia?". Que equivale a preguntar: "¿A qué teatro concurre usted habitualmente?". Lo lógico, lo sensato, sería investigar cuáles son los géneros artísticos, los conjuntos, los artistas, los programas predilectos, y de esta serie de preguntas, inteligentemente ordenadas, deducir, por las respuestas, cuál es el índice mental y estético del público consultado, para de ahí inferir cuál es la "broadcasting" cuyo programa se aproxima más fácilmente a este índice espiritual del radioescucha. Además es menester discernir entre los diversos tipos psicológicos de los consultados, atendiendo a su sexo, profesión, edad, cultura, capacidad adquisitiva, etc., para que la encuesta no sea una mera recopilación numérica, sino un diagrama, esclarecido, discriminado. Nada de esto se hace entre nosotros, y todo ésto — y mucho más — se hace en Estados Unidos y en Europa. Las investigaciones de la National Broadcasting y de la Columbia Broadcasting System, de Estados Unidos, y de la British Broadcasting Corporation, de Inglaterra, son modelos de lo que puede lograr una técnica al servicio de la faz comercial y artística del "broadcasting".



EL AUTOR DE FOX-TROTS: *Pero, señor editor, es una buena canción. Piense que cuando Bach escribió ese tema se hizo famoso.*

RADIO ACTUALIDAD

La política y la radiotelefonía

CONFESAMOS, y con enorme placer, que somos unos enamorados de la radiotelefonía como una maravillosa realización destinada al mejoramiento humano en múltiples aspectos, en una más ampliamente lograda configuración espiritual, en un acrecimiento de los valores individuales en el terreno de lo cultural, en un elemento capaz de destruir barreras y propiciar el acercamiento humano ya que somos víctimas de innobles y absurdos divisionismos raciales, políticos, religiosos, etc.

Y fundamentalmente en cuanto al rol que la radio puede ocupar para el mejoramiento de las relaciones internacionales.

Por otra parte, somos enemigos irreconciliables de la política, la política social, no la lugareña, desde que tras las más esplendorosas doctrinas, capaces cualquiera de ellas de brindar el sumun de felicidad, se cobijan los ansiosos, los logreros, que de ella han hecho su "modus vivendi".

Y, por supuesto conceptuamos que el ideal sería que la política y la radio no tuviesen jamás nada en común, para que ésta no se contaminara de aquélla.

Y sin embargo, dentro de la hora de profundas inquietudes que sacuden al mundo hacia la acción y los regímenes más opuestos, ambas atcividades han tomado contacto, un contacto peligroso, y que desgraciadamente hay que aceptar.

Cualquiera sea el sector extremo desde el cual se observa el panorama hay que coincidir que el hombre está empeñado en la lucha más intensa y dramática de la historia por la conquista de su bienestar.

Tal es la hora que todo ha de ser actuante. Ni el arte extático, decorativo, afiligranado es aceptado, sino como un decadentismo.

Pero consideramos también que ya que la radio ha entrado al servicio de las prédicas políticas, cabe exigir de aquellos que tienen el cometido de controlarla para evitar que se convierta en funesto factor de disturbios, que impongan una línea de conducta encuadrada dentro de los límites lógicos de cordura, de respetuosidad y de razonamiento.

Hay que evitar, a todo trance, los desbordes de pasiones enceguecidas que sólo producen una acción negativa. Las prédicas sólo podrán imponerse en mérito a la vigorosidad básica de sus argumentos, de sus conveniencias. Nunca por el improperio, y las exacerbadas exteriorizaciones innobles de odios, venganzas, y visión de aniquilamiento.

Bueno, estas reflexiones las hemos traído a este comentario en mérito a que hemos recibido de personas que nos merecen absoluta credibilidad, la versión de que un comentarista de sucesos de actualidad, comentaba apasionadamente, formulando sugerencia, que para uno de los bandos en lucha en España, sólo correspondía, individualmente, y luego de una definición de las acciones bélicas, la muerte. La pena extrema, en atención a que una segregación absoluta, por vida, planteaba la posibilidad de un futuro decreto de amnistía, derivándose de ello nuevamente la presencia dentro de la sociedad de elementos execcrables, que trasfundirían su peligrosidad a sus descendientes.

Y si no respetamos la intangibilidad de la radiotelefonía en los fundamentos que hemos dejado expresados, frente al panorama humeante de una nacionalidad despedazada, en ruinas, de una nacionalidad a la que nos une una vinculación filial tan íntima, entendemos que los hombres deben conmoverse y las autoridades de Radiocomunicaciones impedir una prédica tan flagrante de deshumanización del ser, impidiendo que aquellos desorbitados por el odio de quien nada arriesga, el odio de la cobardía apoltronada, azuzen fuera de fronteras los odios que chocan allá en forma bestial y vergonzante para la humanidad.

¿Por qué actúa en radio?

HEMOS iniciado entre la gente de radio una encuesta que esperamos sea de interés para nuestros lectores. Recabamos la contestación de varios elementos destacados de nuestras broadcastings, y algunos ya nos han hecho llegar su contestación.

La pregunta es sencilla. La respuesta... medio diabla, puede propiciar sorpresas. Veremos. La primera contestación a esta encuesta que ofreceremos, está firmada por "Ella", de actuación en C X 42 "Tribuna Sonora" y la consignaremos en nuestra próxima edición, ya que hoy debemos postergarla por exigencias del espacio.

Aclaremos, para que no haya entreveros...

EN la sección "Radio" de "El Diario" el estimado comentarista que tiene a su cargo esa sección nos da como confirmado una versión por él ofrecida a título de primicia con respecto de la actuación futura de Eduardo Depauli, lo que no es totalmente cierto.

Dijimos que Depauli no ha determinado aún su futura actuación en radio, en mérito a sus actuales actividades de filmación. Si hemos coincidido, ha sido por distintos caminos. Aunque nos parece que el colega dejaba entrever la existencia de algún conflicto o inconvenientes. Ahí no podemos confirmar su versión.

Y al adelantar ahora ese colega que no sería difícil que la reaparición de Depauli se haría siguiendo a la denominación de Depauli-Sarrasqueta, no hace más que recoger una versión difundida en el ambiente, acerca de cuya posibilidad no es posible expedirse por el momento.

Y repetimos, que en cuanto a noticias sobre el futuro de Eduardo Depauli, en todos los casos daremos las únicas noticias ciertas y concretas. Lo demás son conjeturas, que podrán o no confirmarse...

Necesitamos música nuestra

EN nuestra edición anterior noticiamos acerca de la actitud de una empresa comercial, vinculada a las actividades musicales de nuestro medio, tomando como base la campaña que hemos iniciado a efectos de propiciar un resurgimiento intenso en filas de los productores musicales, para que contemos con una producción propia y digna.

Esa editorial en homenaje a nuestra campaña cambió su denominación pasando de "Editorial Méjico" a "Editorial Río de la Plata", a efectos de que su titular brinde ahora una mayor accesibilidad a los autores que produzcan y que impriman sus composiciones.

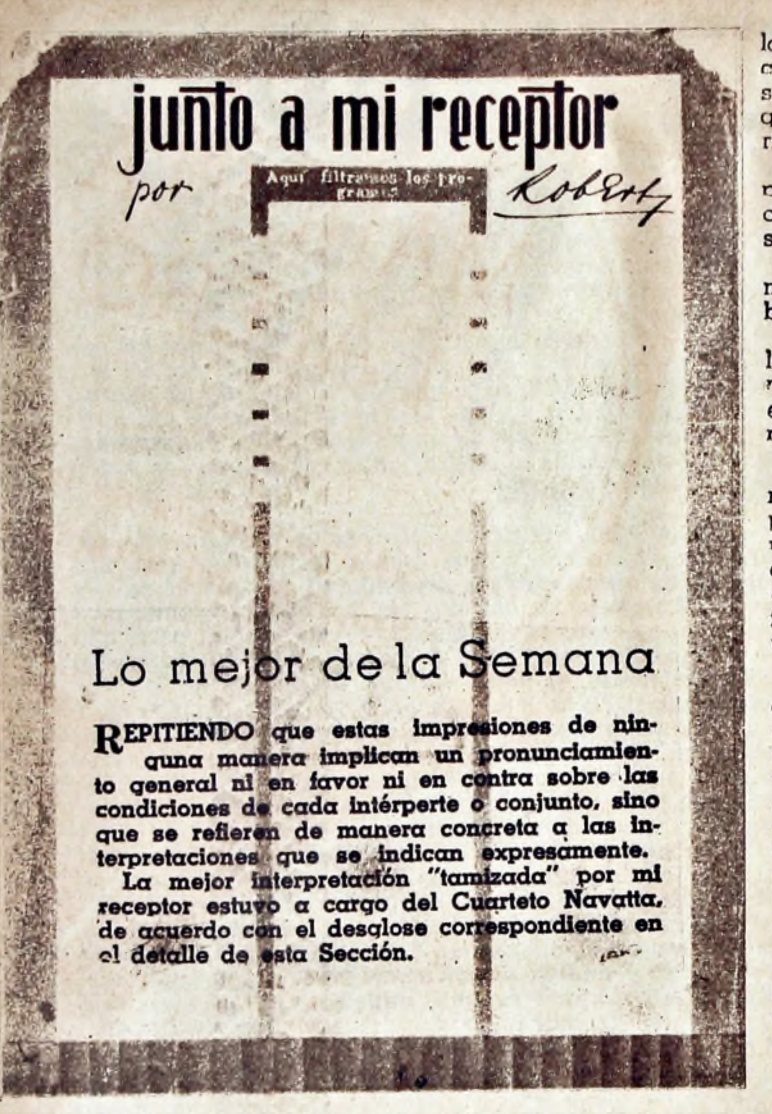
Gestos similares hemos podido apreciar, realmente significativos, a cargo de autores que nos han visitado a efectos de ofrecernos su colaboración para esta campaña. Hemos recogido una óptima impresión de empresas, broadcastings, asociaciones y de intérpretes. al respecto.

Pero, con todo, anotamos que comparado con la cantidad real de gente que escribe música popular, y la que posee condiciones para ello, es muy reducida la cantidad de autores que nos ha hecho llegar sus noticias. Y pensamos que nuestra campaña, que tiende a producir un beneficio apreciable a nuestros autores, intérpretes y en general a todos los que participan de actividades que necesitan repertorio musical, merece sobradamente reunir a todos los elementos cuyo beneficio propiciamos.

Porque como ésto no es asunto de arreglar con hermosas palabras y con buena voluntad contemplativa, se necesita que los propios y directos interesados hagan presente su adhesión, porque como ya lo hemos manifestado, nuestro deseo es de propiciar un resurgimiento efectivo.

Para ello, debemos planear una acción y llevarla a la práctica, lo que no será posible si especialmente los autores se desinteresan de asunto tan interesante.

Significando estas expresiones ni remotamente que asignemos poco valor a las adhesiones recibidas. Sabemos que nuestra campaña ha sido acogida con entusiasmo y simpatía por muchos, y con evidente interés por otros que se dejan vencer por la apatía o experimentan un cansancio que no se justifica en las actuales circunstancias.



Lo mejor de la Semana

REPITIENDO que estas impresiones de ninguna manera implican un pronunciamiento general ni en favor ni en contra sobre las condiciones de cada intérperte o conjunto, sino que se refieren de manera concreta a las interpretaciones que se indican expresamente.

La mejor interpretación "tamizada" por mi receptor estuvo a cargo del Cuarteto Navatta, de acuerdo con el desglose correspondiente en el detalle de esta Sección.

De la Vega, comentarista de temas cinematográficos, Radio Acreimlam. Desarrollando el argumento de una película, dejó irradiar la palabra "produció". Este desliz no significa necesariamente que no sepa hablar bien, como es de imaginar, pero eso sí evidencia nerviosidad o poco cuidado, factores decididamente negativos.

José L. Gomensoro, por Radio Carve en "Crónicas de Historia", refiriendo algunas aristas anecdóticas de la personalidad del tema. Muy acertado en la exposición, con voz agradable y el aplomo que le es característico.

Je sois tout, audición de Radio Femenina, no se irradió el día que quise sintonizarla, por indisposición de Ketty Bares según se anunció reiteradamente en el espacio que debió ocupar, procediendo en forma que no lo hizo.

Diario del Eter Tinta China, de Radio Montecarlo, ese mismo día, pues sintonicé C X 20 y esperé vanamente esa audición o noticias a su respecto. A no ser que... (las grabaciones que se irradiaron pertenecieran a esa audición y no se haya dicho en los espacios correspondientes).

César L. Gallardo, lectura de una muy interesante correspondencia referente a la muerte de Alvarez Quinteros, muy bien presentada, ya que fué muy bien leída.

Elsa Figueroa, por Radio América, en un tango cuya denominación no alcancé a retener. Con más gusto que firmeza vocal, sin que esto último haya influido decisivamente en su contra.

Pascal - Canedo en Radio Nacional. Una interpretación agradable de "Serenata Araucana". Muy bien está buscar un repertorio original, pero antes que algo extranjero poco conocido, es preferible estrenar algo de autores compatriotas.

Cuarteto Navatta, por C X 30, Radio Nacional, en el tango "Ataniche", muy bien.

Juvenal Ortiz Saralegui, por la onda de Radio Acreimlam. Noticias, revisión de comentarios de la prensa francesa y alemana frente al nuevo gabinete francés. Interesante. Pero se nota la ausencia del comentario personal que corresponde esperar del valor intelectual de este periodista.

Un cantor, llamémosle X, pues no quise ni siquiera esperar para conocer su nombre, al "cantar" una parte en que decía "no sé si la debo matar" nos sugería un consejo: inténtelo, a ver si lo llevan preso y no vuelve.

Dorita Verdi, en la onda de Radio Nacional. Cantó "A mal tiempo buena cara", evidenciando dominio de su labor e identificación con el espíritu del repertorio.

Carlos de Castro, en la Sadrep, contando con un excelente acompañamiento musical, interpretó "El día que yo pueda" y "Ciudad". Muy bien. Sería de desear que este muchacho, de verdaderos méritos, incorporara a su repertorio composiciones de autores uruguayos.

Luz Solanes, en Radio Acreimlam. Recitando, de las Rimas de Bécquer, las que se distinguen, para la referencia por el verso más expresivo "Que solos se quedan los muertos!" En muy contados pasajes logró "situarse" en la composición. Una voz fresca y agradable, pero al servicio de una evidente mala concepción interpretativa, que es fruto no sólo de predisposición natural sino también de estudio. Tiene esta chica condiciones en embrión.

En 'Estampas Uruguayas", una audición de Fada Radio, escuché un recitador que "interpretó" una composición de Zorrilla de San Martín. Frente al receptor, cerrando los ojos, recordaba la moña despareja de un muchachito que vi y escuché hace años en un tablado escolar en las clásicas fiestas de fin de curso. ¡Con aquella musicalidad que acentúa las últimas palabras de cada verso, como para demostrarnos la excelencia de la rima, mientras las manos se mueven en tiempo de vals.

Calepino, por la onda de C X 28, Radio Acreimlam. Efectuando comentarios deportivos **en serio.** Necesario sería haber presenciado el "match" objeto del comentario para juzgar su acierto. Sin embargo su "captación" humorística es habitualmente tan certera que podemos aventurar una impresión favorable. Eso sí, dice correctamente y con pleno dominio del micrófono.

Carmencita Vargas interpretando —para los oyentes de Radio Uruguay — "Muñeca de Cristal" y "Lamento Gitano". Bien, aunque extraña la aparente tendencia a dar jerarquía lírica a motivos populares y popularizados en otro tono. La parte técnica de la trasmisión, mal. Parecían invertidas las situaciones, como si el acompañamiento ocupara un primer plano ante el micrófono y la cancionista, cuya voz se oía lejana, actuara distanciada de él.

Juan Carlos Ruíz Díaz, cuando tomó a su cargo la interpretación de "Que nunca me falte', en la onda de Radio Nacional. Bien, en términos generales. Más voluntarioso que brillante.

Pedro Medina teniendo a su cargo, por la onda de Radio Aguila, la descripción de la Semana Criolla desarrollada en la pista del Prado. Poco expresivo. Tanto que no pudimos escuchar el relato de una escena campera en casi media hora de sintonización. Como animador de este espectáculo lo consideramos un fracaso, pues el año anterior ocurrió lo mismo.

Norma Piemonte, en la interpretación de "Parece mentira", ofrecida por Radio América. Bien. Lástima que integre su repertorio una canción tan popularizada. Porque al fin, tenemos que arribar a la conclusión de que haciéndolo bien no lo hizo mejor que las 498,534 interpretaciones de esa composición, que ha sido posible escuchar.

Miguel Lopreti en "Esperanza de naide", también algo ya demasiado oído. Encontramos que tiene una voz de timbre agradable, con la que puede obtener mejores interpretaciones que ésta, en la que actuó con escaso esmero. Bien el acompañamiento musical.

Juvenal de Paula Guedes, solo de bandoneón por Radio Nacional. Muy agradable su versión de "Porqué" una composición de Luis Altieri.

RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA • HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay **De 11.30 a 12.30**



MARUJITA FALERO

En la Ronda de la Emoción del arrabal....

MAS emotiva que melódica... decíamos en un número anterior glosando la labor de Marujita Falero. Y nos ratificamos; primaria y desnuda emoción del tango auténtico, que con unos símbolos es escorzo, plantea una situación, definen un tipo, crean un escenario. Es el tango que vive en Marujita Falero. Pequeña y menuda, se agranda cantando porque su voz tiembla en el alto parlante con esa fuerza de cosa honda y siempre áspera que hay en las letras de la canción del arrabal. Una sensibilidad de flor de piel y de profundidad de víscera; el tango llora adentro y sale en canción creando un clima dramático con los lamentos y con la nota rota en la garganta comprensiva.

En la ronda de la canción del arrabal hay muchas voces para el coro; son voces arrimadas a los fáciles resortes de la ficción, uno es el de la sensibilidad prestada; otro, el de la cadencia que se imita.

¿Cuántas van por el mismo trillo, con el aire cansado de quién sabe que por ahí no habrá sorpresas para nadie?

Un igual gesto y un juego de voz tomados en préstamo... los cantores han querido ser todos como uno, y las cancionistas como algunas. Por eso van al canto un poco a tumbos y a ciegas, porque están faltos de ese orgullo, de ese vigor que tiene ei que pone —sobre las letras efímeras— el acento auténtico que las destaque y les de vida...

La ronda de la canción del arrabal tiene un coro nutrido; tal vez nutridísimo... Por eso mismo tiene un perfil de ala toda voz nueva que le dé carácter a un solo..., que lo cree, neto, en un esfuerzo para hacer lo indiscutido...

Marujita Falero tiene una voz así! ¡Un sentido de la emoción del tango, así. Sus canciones se van del montón, del coro, del camino trillado. Trasvolando por la amplitud del éter, han llegado en la hora propicia con su encanto, a la vez fino y rotundo. Encanto del tango viejo; del primero, del que se abrió camino; del tango sentimental que se expresa siempre con algo de brillo y de fuego. Cuchillo o lágrima... simpre un relámpago fugaz en la escena que un dolor, demasiado grande, oscurece totalmente.

Así es el tango que le gusta cantar a Marujita Falero. Porque es más emotiva que melódica. Y porque la emoción ha sido siempre una ganzúa eficaz para el espíritu más impermeable a esta verdad del tango; subalterna si ustedes quieren; inferior para el refinamiento; perc trasunto de una colectiva manera de encarar la vida en muchos sectores que nunca tendrán otra expresión musical para su canto.

—No admito protesta alguna. Al que no le guste la "cana" que se jorobe. Que sufran y aguanten y tengan paciencia, que con paciencia se gana el cielo...

—Pero es el caso que con "Paciencia" se han ganado el calabozo...

—¡También! ¡Hay que ver, Sargento: usted escucha y escucha, y siempre "Paciencia", a toda hora, como los informativos de El Espectador!

—¿Así que quedan encerrados hasta el domingo Panchito Pons, Luis Alberto Fleitas, Eduardo Ruiz, Duarte Liber, Carlos de Castro y Romeo Maurente?

—¿Y Diego Pisera, Valentín Oberlin, Mario Campos y Raúl Otermin?

—Esos se fueron con la música y la cantarola a pescar ranas con medio mundo...

—¿Y pescaron?

—Un mundo entero que se llama CX50...

—Bueno. Pero eso no tiene nada que ver con don José Gutiérrez y Alejandro Sabat, que ocupan a dúo la "fiambrera" número 75.

—¿Por qué los trajeron?

—Por reincidentes...

—¡Muy bien, Sargento Contreras! Después de esta captura merece ser citado en la orden del día.

—¡Muy gentil es usted, mi Comisario! Pero, decime en confianza, che Comi, ¿cuando a uno lo citan en la orden del día le aumentan el sueldo?

—¿Por qué lo preguntás?

—Porque conozco a una joven cancionista que desde que apareció en la carátula de CINE RADIO ACTUALIDAD se le subieron los papelitos a la cabecita.

—¿Quién es?

—Juré dejarla en paz, como juré no hablar ni un milímetro más del actor, galán, recitador y... ¡desmáyese, Comisario!... y tenor Miguel Caiazzo!...

—¡Eh!... ¿Pero qué escuchan mis ojos! ¿Pero qué ven mis oídos? Digo qué estoy oyendo? ¡Caiazzo! ¡Miguel Caiazzo, tenor!... ¡Oh, baja Manolo, baja! Digo, baja, Antonio De Luca, antes que se desplome la torre del Salvo... ¡Que canta Caiazzo! ¡Ja, ja, ja!... ¡Ridi, Pagliacci!...

—No se sorprenda, mi Comisario! Miguel Caiazzo estudió canto y canta también... ¿No escuchó el coro de "Calesitas del Aire"? ¿No escuchó una vocecita entradora como estilete que sobresale en un castellano fino y muy castizo? ¡Pues, esa es la voz de Caiazzo! ¡Con decirle que hasta han llegado pedidos telefónicos para que bisen la característica!...

—¡No hay duda que esto es un éxito! ¿No es verdad, maestro Turturiello? Usted, maestro, que puede enorgullecerse de haber descubierto a tantos líricos, ¿qué le parece si pasan por el consultorio a vocalizar un Comandante Pereda, un Ojo'e Trapo, un Luis Dibitonto, un García Rondeau, y... ¿por qué no?, la pareja "sorda" de Becco y Santullo?

—Con los primeros estaría bien... Pero, ¡quién se animaría a enseñarle a cantar a dos sordos!... Sería una cosa como para alquilar balcones en la "Quinta del Reló".

—No lo creo, porque Turturiello se

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

fatigaría en tal forma que al final "Los Sordos" seguirían poniendo oídos de mercader a las indicaciones del maestro...

—¿Y si estudiaran canto por correspondencia?

—¡Allí sí, ve! Allí está resuelto el problema — que nada tiene que ver con los que hace Panchito Aranaz. —Allí está la solución: "Los Sordos" tienen que estudiar por correspondencia...

—¿Y si les pasa lo que le pasó al "Negro Panchito"?

—¿Qué le pasó?

—Que se puso a estudiar baile por correspondencia. Tenía predilección por el foxtrot y las clases de Polo Segot.

—¿Y...?

—¿Todavía me lo pregunta? Vea el resultado aquí en esta fotografía, tomada en el lugar del suceso...

—¡Eh!... ¿Pero qué es esto? Un dormitorio destrozado. La luna del ropero de un sillazo convertida en mil estrellas... La araña de ocho lámparas tuvo arañitas, digo, se apagó y dió a luz, quedó hecha añicos! La tela, que no es de Araña sino que es de un pintor de cuadros que se llama Españita, está surgida del marco de yeso, como aquella alba y almidonada pechera que le aparecía por el chaleco al cantor Ricardo Farías despues de su último recital en el Instituto Verdi...

—¡Qué cuadro, compañero! Y todo esto por el baile.. y por la correspondencia...

—¡Es así la vida, mi Comisario! ¡La correspondencia! ¡Oh, debilidades del Trío Los Ceibos, de Martín Flores, de Buen Ojo y del Club de Niños "El Diario"!...

—¡Oh, debilidad de "A...e", que recibía tantas cartas de felicitación antes de debutar!...

—Fué el "Penado 14" de nuestra radiotelefonía. Por las dudas nos dejaba una carta escrita. Hay otros que merecerían "cadena perpetua".

—¿Quiénes?

—Los autores de tangos.. Hay algunos que si no han sido almaceneros le han de ir raspando. Los hacen por kilos. ¿Qué dejaremos entonces para Raúl Courau, para Ramoncito Collazo, para Adolfito Mondino, para Froilán Aguilar, para Borba Salaverry o para el profesor de "inglis spoken" Bruce Ford? ¿Qué diría de esto el "manager" de La Andalucita? Créame, señor Comisario, que provocaría una justa reacción en el espíritu de "Punch", en el de los hermanos Berreta Galli y en el genio del botija Pirulo...

—¡Serían capaces de "cualquier cosa" (tango)!

—Serían capaces de una venganza calabresa, de esas que requieren un título color púrpura a grandes títulos en las crónicas policiales.

—¿Y de qué clase de venganza serían capaces Pirulo, Berreta Galli y Punch?

—¡Serían capaces de escucharse una audición de El Parisino y otra de "Moldes y Modas" de Radio Femenina!...

—¡Pero si ellos no entienden de estas cosas!

Por eso, m'hijo, por eso!...

—Hay cosas que no tienen razón ni sentido...

—Hay cosas que no tienen explicación. ¿Quiere usted decirme por qué no se ponen de acuerdo Tristán Navaja, Camacho García, Mario Rivero y Díaz Sekulich, directores de "Trampolín de Panoramas", "Calesitas del Aire", "El Trebolar" y "La Querencia", para no actuar a la misma hora?

—¿Sabe dónde se arregla eso?

—¿Dónde?

—En el país de los fenómenos... donde las personas, con gran contento de los sombrereros y con gran bronca de los esposos burlados, nacen con cuatro cabezas...

—Así sí podrían escuchar todos los episodios, siempre y cuando Tartaglia, el técnico Radio Oficial, invente un aparato que atrape cuatro ondas de un saque.

—Bueno, después de eso.. habría que pensar seriamente en "Lo que vendrá" y habilitar "la jaula" del Hospital de Clínicas del Parque José Batlle y Ordóñez para asilar a los pobrecitos radioescuchas.

—Creemos que no llegaremos a eso. Hay fundadas creencias de que este año ¡al fin! tendremos constituído el inconstituíble Club de Radio. Reinará la armonía en el país de las lamparitas. ¡Cuánta belleza, cuánta fraternidad, cuánta camaradería, se habrá conseguido si la gente de radio se agrupa!...

—Es usted demasiado optimista, Sargento.

—¡Optimista!... Dejadme carcajear un rato así me desahogo.

—¿Quiere desahogarse? Escuche un día a Bertolino, otro a Pellegrino Torres y, por último, si quiere desahogarse, cómase un botín...

—¿Por qué?

—¡Porque el botín con... suela!

—No me venga con chistes viejos y averígüeme hasta cuando piensa seguir recorriendo diarios y revistas ese señor brasileño que se ríe hasta de mondongo y que dirige en Radio Ariel "O Conjunto Luar do Sertao". Ese que se retrata siempre con seis mujeres y él en el medio.

—¡Verdad que no se le escapa nadie! Figúrese que el otro día compré por equivocación "La Fija de Las Piedras" y hasta allí estaba retratado con todas las "mininas"...

—Yo creo que éste es el recordman del año.

—Sin embargo, hay por qué creerlo. Cuentan las viejas que todo saben y que al pianito van a charlar, que Joao da Rua fué el amigo que lo ha llevado a retratar...

Radio Ariel prepara tres hermosos estudios



CAÑATELLI. Esta es una bien lograda caracterización del personaje que Eirin desarrolla dentro de la programación de C X 14, El Espectador. Francamente expresiva, como pueden apreciar nuestros lectores. Nadie más Cañatelli que este Cañatelli!

C X 10 - Radio Ariel, antes de comenzar su programa de invierno, está dotando su sede de la Avenida 18 de Julio 1275 de tres amplios y hermosos estudios, necesarios para el cumplimiento de la labor que lleva a cabo. Una sala será destinada a la actuación de orquestas, conjuntos, teatro, informativos, cancionistas, redactores, etc.; otra será dedicada exclusivamente a conciertos y otra para "speakers" e irradiación de grabaciones.

Los trabajos están muy adelantados y quedarán listos los nuevos estudios esta misma semana.

OIGA JOVEN...

Usted es un director artístico radial que cree — como creen todos los broadcasters de sus difusoras — que no hay programa mejor combinado que el suyo.

No discutamos al respecto. Indudablemente, jamás nos pondríamos de acuerdo sobre una cuestión que es de resorte apreciativo puramente.

Pero usted, que sabe muy bien que el éxito de su gestión depende del público oyente, de la mayor o menor atención que éste le dispense a la difusora que lo tiene como "eminente", debe ser respetuoso con ese público.

Y en el resto de sus actividades hay momentos terribles. Los sé. Por ejemplo, su reciente entredicho con el gobierno. Problemas absorbentes. Recordamos a ese empleado de la sección propaganda que le da tan serios disgustos hasta el punto que el Ministerio del ramo le ha prohibido la entrada a todas las dependencias de marina, porque, sabiendo que es tan buen corredor de avisos temen que les saque un aviso. Y eso sería terrible, porque la Armada Nacional posee tan pocos avisos para el patrullaje de costas y represión del contrabando. (Nos va a decir, jovencito, que la ocurrencia no es nueva que ya la leyó. Todo el mundo lo sabe. Y vuelva a reír. Además a mí me gustó).

Volvamos a lo anterior. Usted es irrespetuoso con ese público oyente, por no descender a prestar su atención a los pequeños engranajes del asunto. Cuando la jovencita X ,la extraordinaria cancionista que lleva el tango en el alma, no viene a cantar porque hace una semana que no le dan para el ómnibus, cuando el comentarista no llega al estudio, y va pasando el tiempo correspondiente a la audición, contemple un poco a la gente seria que espera su aparición de acuerdo con los programas que usted mismo ha hecho publicar, y entre cada uno de los espacios intercostales que le dejen las grabaciones (Fundamento esquemático de su labor), dígales, por intermedio del "speaker": Estamos irradiando dentro del espacio correspondiente a la cancionista X, en ausencia de la misma que ha sufrido un accidente", o cualquier otro motivo que suene agradablemente al oyente.

¡Respete al oyente, jovencito! ¡No prescinda de él!



BINOMIO DESINTEGRADO

PILAR SANTAULARIA Y ANTOÑITA FERRER DEBUTAN EN BUENOS AIRES

A título de primicia adelantamos que posiblemente al aparecer el presente número ya han hecho su debut en la nueva Compañía de Comedia Española que dirige la 1ª actriz Carmen Prendez, nuestras artistas de radio Pilar Santaularia y Antoñita Ferrer, cuya foto aparece a derecha de esta página.

Trataremos de confirmar la noticia

Llevan a C X 26 una obra de un autor local

"Destinos", original de Horacio Giménez Pastor.



COMO anuncian los programas de Radio Uruguay que ofrecemos en la sección correspondiente, los jueves, de la hora 21 y 30 en adelante se irradia radioteatro, a cargo del conjunto que encabeza Julián de la Cantera, (pues Pilar Santaularia y Antoñita Ferrer se han desvinculado momentáneamente del conjunto como lo desglosamos en otra nota).

El jueves pasado ocupó la audición "Cuando el vals y los lanceros", tres actos en verso, de Arturo Capdevila.

Y el próximo jueves se ofrecerá un estreno absoluto: "Destinos", una pieza del escritor compatriota Horacio Giménez Pastor.

La pieza ha sido ensayada con esmero, y la dirección del conjunto espera cosechar una satisfacción con ella. Se lo deseamos.



Martínez - Palma, dúo de cantores nacionales recientemente incorporado a la programación de de Radio El Mundo C X 50

Viaja rumbo a París

Nuevamente ha hecho sus maletas Luis A. Sciutto, relator deportivo de la Sadrep, conocido por su seudónimo "Wing".

Viaja a borde del "Oceanía", con destino a París, en misión periodístico relacionada con el Campeonato Mundial de Football.

Y se nos adelanta que realizará trasmisiones para la Sadrep

Justa reparación

Amistosamente se nos ha destacado que en la edición anterior incurrimos en arror al afirmar que determinado intérprete de órgano, era el único en actividad.

Una inadvertencia nos hizo cometer la injusticia de desconocer la presencia en radio del concertista de órgano cuya foto aparece al pie de esta columna, Antonio Chiappa, que actúa en la onda de Fada Radio.

Gustosos reparamos nuestra equivocación.



!ENTRADA GRATIS!

"Mañanitas del Campo" inicia el domingo desde el Teatro Mitre sus grandes trasmisiones populares.

El incremento que han tomado las audiciones "Mañanitas del Campo", al pasar a C X 30 Radio Nacional, hace que muchos oyentes concurran a participar de las audiciones. Con tal motivo el próximo domingo en el Teatro Mitre, Agustín Pucciano y sus muchachos trasmitirán tal cual se hace desde los estudios de la calle Porvenir.

El espectáculos es absolutamente gratuito con entrada por invitación. Cada una tendrá un número que dará derecho al sorteo de premios. En el mismo escenario del Mitre entregarán los premios correspondientes a todos los banderines enviados, por intermedio del "Ruso" Abraham Lapuerta, y los nietitos del Abuelo también obtendrán los suyos por haber acertado el problema. Hoy viernes, en las horas de la tarde y mañana por la mañana, serán distribuidas las entradas.

La Sadrep sigue trasmitiendo desde el Solís

Desde que comenzó la temporada que Camiña-Palitos vienen desarrollando con tanto éxito en el Solís, la Sadrep ha venido trasmitiendo desde el mismo escenario con gran satisfacción de los escuchas.

Como por otra parte, se trabaja con una excelente disposición de los micrófonos, el dialogado llega preciso al escucha que día a día se ha ido entusiasmando con estas noches de versiones teatrales, de las obras que han creado y mantenido el éxito de Camiña, Palitos, Maruja Roig y demás intérpretes de la compañía del Solís.

GRAN COÑAC FORTALEZA

Hay buenas perspectivas para nuestros artistas

PODEMOS afirmarlo en forma categórica. Acaba de plantearse una nota interesante para los artistas radiales de nuestro medio. Novedad que condensa una nota de aliciente y prueba la amplitud posible de horizontes para sus ansias de mejoramiento.

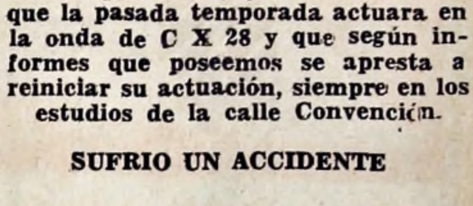
"Radio-tour", una poderosa empresa dedicada a los negocios teatrales y radiotelefónicos, cuya sede central se encuentra instalada en Buenos Aires, ha colocado su punto de mira en la actividad local.

Y en un todo de acuerdo con esa noticia que damos precedentemente, ha llegado a Montevideo el señor Alfonso Weismann, co-propietario de "Radio-tour", quien en breve estada dejó concretados algunos negocios de grandes figuras que llegarán a Montevideo, así como también las posibilidades de actuaación en Buenos Aires de algunos artistas uruguayos.

Aunque puede asegurarse su contratación, y nosotros conocemos dos o tres nombres que interesan grandemente, por el momento los mantenemos en reserva.



CARLOS VALLE, excelente cantor nacional, con el trío típico que colabora en sus actividades dentro de los programas de Radio Carve.



LILA MARRONE, joven cancionista que la pasada temporada actuara en la onda de C X 28 y que según informes que poseemos se apresta a reiniciar su actuación, siempre en los estudios de la calle Convención.

SUFRIO UN ACCIDENTE

Gualberto Conti, locutor comercial de la Sadrep, fué víctima de un lamentable accidente automovilístico en el transcurso de la Semana de Turismo.

Pasadas las primeras noticias, como siempre inquietantes, se estableció que las consecuencias no tendrían desenlace extremo.

Deseamos al conocido speaker rápido restablecimiento.

ENFERMO WIMPI

Víctima de una molesta dolencia, debió segragarse de sus habituales actividades radiotelefónicas en El Espectador este conocido comentarista.

Esperamos que esta edición encuentre en plena mejoría al amigo de esta casa.



VIOLETA GOMEZ, simpática cancionista que participa de la programación que irradia C X 30, Radio Nacional.

UN ASADO REUNIRA ARTISTAS Y BROADCASTERS DE C X 30

NOTICIOSO SEMANAL DE RADIO NACIONAL

La Típica de Angel Sica y su cantor Alcides De María, ocupa espacios preferidos en los programas de Radio Nacional.

Destaca en la interpretación de música nativa y tangos del tiempo del jopo, el "Trío Los Sauces", que integran el acordeonista Enrique Cidrás, José Verdi Peña y Leandra A. López.

Con un gran asado a la criolla confraternizarán la próxima semana, artistas y propietarios de C X 30, Radio Nacional.

Una breve licencia le ha sido concedida al locutor Luis Alberto Pesce. En cambio, continúan en su puesto José Pedreira, Pedro Flores Mello y el Jefe de speakers, Sr. Víctor Barlocco.

En un repertorio humorístico y en relatos gauchos se escucha a Juancito Hernández, el Imitador de Barrios.

Mañana sábado, de 10 a 12 y 30. "Mañanitas del Campo" está de fiesta. Es el cumpleaños de Sombra Rius. Habrá recepción y buffet. La homenajeada firmará las carátulas de "Cine Radio Actualidad" que se engalanaron con su foto.

Al Dúo Pascal - Canedo, lo secundan en guitarra Bentancur, Verdi Peña y Lopecito.

EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrécele la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos, Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.20 en sellos. - Prof. PAKCHANG TONG. ENTRE RIOS 2108 - ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

Fada Radio prepara su temporada

La Dirección Artística de C X 22, Fada Radio, se encuentra en estos momentos entregada al estudio de sus futuras actividades, y en modo especial como es de suponer, las que cumplirá en la temporada a que nos encontramos abocados.

En primer lugar, según se nos ha informado, se procurará trazar una característica de acción definida, dentro de la que se tratará de incluir en forma preferente una programación "seria" —como mejor se define — concediendo espacio al repertorio popular como un matiz.

La reciente incorporación de Enrique Queirolo a esa difusora, hará que preste su concurso literario proveyendo de algunas piezas teatrales suyas a uno de los grupos teatrales que actuarán en esta difusora, la que en el curso de la temporada presentará tres núcleos de radioteatro, especializándose cada uno de ellos en diversos sectores: comedia, episodios, teatro breve, etc. Y el mismo Queirolo tendrá a su cargo la audición de corte humorístico que ya ha iniciado.

Otra reciente incorporación estimable es la del escritor Fusco Sansone, que señala un notable acierto de la Dirección de Fada al elegir a ese colaborador, pues su figura es conocido ventajosamente en los círculos literarios del Río de la Plata. De manera que todo hace prever que estamos ante la eminencia de acontecimnietos que de guardar proporción con los deseos y proyectos que nos ha expresado la Dirección de esa difusora de la Avenida, han de agradar a los oyentes y seguramente será de un mayor aporte al caudal radiotelefónico.



Todos los actos de los cuales participó el Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina doctor Cantilo, fueron radiados por la onda de C X 24 La Voz del Aire.

Prades prepara un novedoso espectáculo

Jaime Prades, el comentarista cinematográfico que actúa en la onda mayor de la Sadrep, comienza a intensificar sus actividades.

Acaba de anunciarnos — para fecha no fijada aún, — una promisora sección de "microcine" con la base de "películas del 900". Que son como los tangos, un despertador para las añoranzas de tiempos idos.

Veremos ahora en la intensidad trágica de entonces de Francesca Bertini, un motivo de hilaridad; algo ridículo en la fatal vampiresa que fué Pina Menichelli; y quien sabe qué encontraremos en el humorismo "del 900" a cargo de Toribio y otros ases de entonces...

Ya estamos prontos para gozar del espectáculo, que no perderemos por nada...

Se necesitan speakers

El letrerito consabido no aparece colgado en ninguna de las broadcastings montevideanas, pero, estamos en poder de datos que nos permiten asegurar que esos "especimens" radiales no son tan abundantes como lo quisieran los directores radiales.

Algunos de ellos, más de uno, han abierto los oídos y los ojos, para captar voces que le inspiren simpatía a efectos de llenar sus planteles de anunciadores.

No sabemos si hay deserciones en puertas, o si ya están firmadas las sentencias para otros. Lo cierto, es lo que dejamos dicho. Se necesitan speakers...



CONTESTA A TODOS. — Caballero Soriano demostrando su gran erudición y conocimientos mundanos, en C X 20 Radio Montecarlo, mantiene un ameno consultorio con sus escuchas.



OTRA VEZ EN EL MUNDO. — El popular cantor maragato Conrado Valiente, que tras una temporada de relache, ha vuelto al micrófono de sus éxitos en la onda de C X 50 Radio El Mundo.



Vicente Rivero, actor y director de comedias que ofrece en C X 32 Radio Aguila, unas secciones de teatro breve y soliloquios teatrales, matizados con recitados nativos.

El micrófono de C X 14 estará en la inauguración del Teatro 18 de Julio

Información semanal de C X 50 Radio El Mundo

"El Fogón de los Recuerdos". — Será éste el debut de más importancia de la semana dentro de esa difusora. Es una nueva audición creada por el animador Higuel Angel Manzi, con la participación del actor cómico Carlitos Aguiar. Desde el lunes 18 a las 13 horas, C X 50 Radio El Mundo, cumple con "el cuarto de hora" de hilaridad en el que Ochoíta y Manzi, tienen oportunidad de lucirse.

☼

Charlas por Jorge Larra. — Otra audición que abre ruta, estará a cargo de una voz que, aunque un poco olvidada de los escuchas, agradará por su reaparición, ya que traerá al recuerdo un hombre de lucha en los principios de nuestra radiofonía. Hoy al presentarse de nuevo a las ondas, lo hará en calidad de charlista, por C X 50 Radio El Mundo.

☼

Sexteto Musical El Mundo. — Siguen los debuts en C X 50. Para los amantes de la música seria, la broadcasting que dirige don Rafael J. Abellá, ha presentado el Sexteto Musical El Mundo, reuniendo un núcleo apreciable de compositores nacionales.

☼

Los Recitados de Tata Viejo. — Un número que agrada lo es "Tata Viejo", el popular locutor Javier Casaravilla, que sabe matizar sus audiciones de cuentos y sanos consejos con recitados expresados con corrección y elegante decir.

☼

Pedro Medina otra vez. — Cumplida su faena en las Fiestas Criollas del Prado, ha reanudado su labor ante el micrófono de C X 50 Radio El Mundo, el Payador Pedro Medina.

La próxima inauguración del Teatro 18 de Julio en su transformación y modernización dará lugar a un espectáculo de proporciones. Y "El Espectador", atento al interés que rodeará este acontecimiento teatral, emplazará en la flamante sala sus micrófonos, poniendo el relato a cargo de Julio Caporale Scelta, que ya ha efectuado felices trasmisiones similares, y al cual secundarán otros comentaristas de la plana mayor de CX 14.

No se reducirá el espectáculo a la presentación de la Compañía Penella con "Amanecer", una ópera de ambiente uruguayo, sino que seguramente prestigiarán este acto con su presencia y palabra destacados elementos de la crítica y de nuestro ambiente teatral.

En momentos de cerrar esta edición aún no se ha fijado la fecha, en forma definitiva, pero todo hace suponer que se adelantará la previamente indicada, siendo probable que se lleve a cabo el próximo 25.



Algunas de las personalidades que intervinieron en las trasmisiones realizadas por Oscar Falchetti en C X 28, sobre la 'Exaltación de Jesús Nazareno".



El director artístico de Radio América Sr. Juan Ilaria, sorprendido en momentos de una de sus disertaciones literarias sobre los poetas y escritores de América latina.



Ricardo Levrero, que entre las huestes del deporte del pedal, ha popularizado por sus atinados comentarios, el seudónimo "Routier" en C X 24, "La Voz del Aire".



Mario Aran De León, una voz familiar para los oyentes de C X 28 Radio Acreimlam.

R. Femenina prepara una gran revista radial

La Dirección de C X 48, Radio Femenina del Uruguay, se encuentra trabajando intensamente en la preparación de una completísima y moderna revista radial femenina. Se trata de un esfuerzo que, por el acierto de la concepción, merece llegar a la realización práctica, pues todos los detalles son estudiados detenidamente para presentar: Un cuerpo de "redacción" radial integrado por figuras y elementos capacitados para el cometido que se les asigne; Una "compaginación", dicho en términos periodísticos, o una constitución que incluya secciones que contemplen toda la gama de asuntos de interés para los y las "habitués" de esta onda; una concepción moderna y eminentemente radiotelefónica circunscribiendo a comentarios que concentren el máximo de expresividad dentro del menor tiempo posible.

Y estamos seguros que sobre esos lineamientos generales se puede lograr una audición de interés. Además se procurará por distintos medios la aproximación, la colaboración, el contacto directo del oyente. Y cuando podamos concretar noticias, en una de nuestras próximas ediciones, lo haremos.

Vuelven los episodios a C X 12 Radio Westinhouse Reaparece remozado con nuevas figuras y repertorio, el popular elenco que dirige el primer actor Humberto Nazzari, quien en estos momentos activa los ensayos para presentarse con todas las de la ley. Se rumorea que la obra elegida provocará el mejor comentario de la crítica y de los escuchas. Esperemos.

Reportajes al hilo

Con Pepito García Villa, actor cómico de "Trampolín de Panoramas"



—¡**HOLA**, García Villa!..

—¿Con Míster Puck de **CINE RADIO ACTUALIDAD**?

—¿Con quién quería hablar?

—¡Con usted!

—¿Un contrato?

—¡No, una crónica!

—¡Ah!... Porque contrato ya tengo. Firmé pase para "Trampolín de Panoramas". Mi vocación de viajero impenitente así me lo exige.

—¿Sale en gira Trampolín?

—No, pero en "Trampolín" se salta, y saltar viendo "Panoramas" es viajar.

—¿Qué hace?

—Un comerciante español en los episodios de Tomás Valenzuela, "Un romance en San Felipe y Santiago".

—¿Le gusta el comercio?

—¡Ojalá!... Me gusta mi oficio. Yo, soy artista.

—Hay muchos por ahí que dicen lo mismo.

—¿Qué son comerciantes?

—¡No! Que son artistas.

—¡¡¡Ah!!! ¿Alguna otra cosa?

—Su opinión sobre su actuación actual.

—Contento porque vivo una época de mi tierra. Mis mayores conocimientos los adquirí en la "historia". La vida de nuestro hombres nos han de servir de ejemplo.

—¿Por ejemplo?

—El que habla mucho, yerra.

—¿Cortamos?

—Salude a los escuchas de la 42.

—¿Por qué no lo hace desde el micrófono?

—Lo haré, pero le cedo a Vd. la delantera, Míster Puck.

—Encantado. ¡Adiós, García Villa!

—¡Hombre! ¡Hasta luego! Se ha ganado usted un cafecito. No pago más por una crónica...

—¡Se acepta! ¡Se acepta!

Desfila esta noche la programación de Radio América para la temporada de 1938

—Nos adelanta la Dirección de esta difusora que el conjunto radioteatral "La Querencia", que dirige Luis Díaz Sekulich, anuncia su inminente debut.



Sussy Alvarado, cancionista nacional se mantiene en la programación de Fada Radio con el éxito acostumbrado.

JUAN CIPRES

Hace unos días que aparece por los estudios de Radio Carve para contar sus penas y describir su yetta. Es un tipo interesante. Le hacía falta a la radio el relator veraz de sus propios fracasos. Llega con la cabeza gacha: doblado por una tragedia que por ser tanta ya toca los límites de lo gracioso. No saluda a nadie; hubo que enseñarle a saludar a los oyentes. No saluda porque tiene miedo de fracasar en la respuesta que espera. Con el micrófono no corre esos riesgos. Ya sabe que el aparatito ha de quedarse mudo e imperturbable. Algún día daremos su foto y describiremos su historia. Mientras tanto, seguiremos escuchando los martes, jueves y sábados a las 21 horas.

Juan Ciprés continúa relatando "su" tragedia.

SADREP Y LA SEMANA SANTA

Con motivo de los tradicionales actos religiosos que se realizan en Semana Santa, la Sadrep colocó el micrófono de Radio Carve en la Parroquia de San Juan Bautista, en Pocitos, para trasmitir el sermón de las 7 palabras que estuvo a cargo del Padre Floro Olivari. El mismo día — viernes santo — a las 19 horas fué propalado el sermón de Soledad, dicho por el conocido predicador Martín H. Tasende.

Dos trasmisiones interesantes que tuvieron — además — el detalle técnico, realmente impecable.

La Dirección Artística de C X 46, Radio América, nos ha hecho saber que en la noche de hoy se celebrará el desfile de todos los números vivos que integrarán la programación de esa difusora para la temporada radial que se inicia.

Ello dará lugar a un interesante desfile que propiciará una audición especial.

El acto será animado por dos comentaristas radiales ampliamente vinculados al oyente uruguayo, como son Juan Ilaria y "Ojo 'e trapo", los que irán presentando en esa audición una variedad y cantidad de elementos, cuya lista no nos ha sido proporcionada.

Ante el micrófono de los estudios de la calle Colonia desfilarán desde las 21 horas en adelante cantores nacionales, cancionistas, cantantes de toda la gama como barítonos, sopranos, tenores, un conjunto brasileño — el "Jeca Tatú" — el conjunto teatral "La Querencia", ya pronto a reincorporarse a las actividades radiales desde esta difusora, la audición "Alicia en el País de las Maravillas", el Cuarteto Típico Pirincho, comentaristas de diversas especialidades, y, en fin, todos los elementos de la casa.

En nuestra próxima edición consignaremos notas gráficas e informativas referentes al acto de esta noche.

LEE BECCO

Entre las variantes del nuevo programa de Carve corresponde colocar dos líneas para destacar la lectura de Cuentos Breves que realiza Pedro Becco en carácter de lector que interpreta todos los jueves a las 1[illegible] horas.

Cuentos seleccionados que muchas veces escapan a la jurisdicción de quienes procuran ese deleite, ahora se tiene la ventaja de poder escuchar lo mejor en una lectura ajustada y exacta.



Fernando Cortés, tenor que integra la Cía. de Revistas de Alberto Anchart, actúa el Radio Carve secundado por Bernardino Terés. Ambos aparecen en esta foto en los estudios de la Avenida.

—Desde una fecha próxima, el comentarista de temas cinematográficos Diz, efectuará trasmisiones desde las principales salas de espectáculos de esa naturaleza.



El Capitán Jim, director de una audición que ha despertado interés y que irradia C X 28

RESULTADOS DEL CONCURSO DE

Calesitas del Aire

Damos a continuación la lista de las personas que obtuvieron los premios correspondientes al concurso organizado por este conjunto con la base de la incógnita planteada en "El Novio de Dorothy Durban":

El primer premio desierto porque nadie contestó acertadamente a las tres preguntas.

Segundos premios: Diversos y valiosos objetos donados por comercios anunciantes en "Calesitas del Aire". C. C. de Moretti, Juan Ramón Gómez 3200; María P. de Sosa, Calle Hum 3361; Coquita, Minas 1590; Raúl M., Juan Paullier 1004; Nelly de Los Alpes, Libertad 2651 Dto. 6; J. Monfort, Holanda 182; Adelina C. de Fernández, Juan Paullier 2059; Isabel Comas, Ellauri 1070; Dora Reyes, Democracia 2090.

Terceros premios: (Suscripciones por un año a Cine Radio Actualidad), Gilberto García, Santiago de Chile 966. Dpto. 1; Elisa Olagaray, Guiliano 3831; Amalia Vázquez, Nicaragua 2270, Dpto. 1; J. Ponce de León, Paysandú 835; Rosa Q. de Hargain, Francisco Llambí 1509; Angelita, Contituyente 1718; María P. de Sosa, Calle Hum 3361; Marta Campio, Villagran 1283; Lía de Oguita, Buxareo 1274; Sofía Jorge, Joaquín Artigas 122; Gladys Ríos, Tapes 977, Apto. 6.

UNA GRAN TRARMISION DE ARIEL LA RADIO PRENSA DEL URUGUAY

Celebrando el 7.o aniversario de la República Española

CX10 Ariel la Radio Prensa del Uruguay, se adhirió a la celebración del 7.o aniversario de la República Española brindando una audición extraordinaria el día 14 de abril. A la hora 18 se inició el programa con música regional española, siguiéndole después una crónica de los acontecimientos del 14 de abril de 1931 en Madrid, así como de los actos realizados en Montevideo en aquella memorable fecha. Se recordó también la primera República Española del '73, narrándose detalladamente el famoso episodio. Todo esto estuvo alternado con una información sobre el desarrollo de la concentración en la Av. 18 de Julio y Av. Agraciada. Desde la hora 19, en que la columna empezó a desfilar frente a los balcones de CX10 Radio Ariel, se hizo un relato, que estuvo a cargo de los miembros del personal de la broadcasting, Alberto Rosello y Mario G. Bordoni. Y fué precisamente en estos instantes en que Radio Ariel recibió una demostración de apoyo popular y de aplauso por la labor informativa que viene desarrollando desde hace largo tiempo. Los manifestantes se detenían frente a los estudios de la Radio Ariel, que había instalado sus micrófonos en sus balcones, tributando aplausos. La trasmisión duró hasta la hora 20 y 30, siendo luego las dependencias de la Ariel visitada por numeroso público.

"Parsifal" Desde Leipzig Trasmitió Radio Carve

La extraordinaria obra de Wagner, —para cuya versión la tradición señala el Viernes Santo,—fué ofrecida por Radio Carve a sus oyentes el último viernes.

La trasmisión se realizaba directamente desde Leipzig, la ciudad que tiene el orgullo de haber visto nacer a Wagner, como tiene el orgullo de su fama de librerías y arte. Y la ciudad eligió precisamente el drama musical de su artista, el que sintetiza magistralmente la poesía legendaria del Viernes Santo para honrar a la vez al Creador y a la fecha.

Hablar de la perfección de la orquesta es repetir lo que se sabe. Los alemanes, como nunca, están de pie frente al altar del innovador y lo interpretan con esa maravillosa fidelidad que dan, aunados, el sentido musical propio de la raza y la veneración a uno de los suyos.

Nazzari Nuevamente en Westinghouse

El correcto actor Humberto Nazzari, que ha cumplido en estos últimos tiempos felices temporadas radioteatrales en la programación de CX12, se apresta a reiniciar sus actividades.

Vuelve a la misma onda amiga al frente de un conjunto radioteatral integrado con algunas posibles variantes con respecto de la anterior constitución.

Luis A. Fleitas

Unicamente en CX28 y CX30

Aclarando versiones en las que se da al cantor Luis Alberto Fleitas figurando en "Estampas Uruguayas" de CX34 y en "Revista del Eter" que pertenecía a la misma emisora, debemos comunicar, a pedido del propio interesado, que su actuación en 1938 está supeditada exclusivamente a los programas de Radio Acreimlam y Radio Nacional.

La Profesora Delly Siempre en CX18

Otro tanto como lo que antecede pasa con la Profesora Delly, quien nos ha manifestado que por ahora los únicos compromisos artísticos los cumple en CX18 Radio Sport, siendo inexactas las noticias dadas por las que se la hacía aparecer integrando conjuntos de otras broadcastings

UNA PAGINA LEIDA POR EL DOCTOR TRIGEMINO

Al correcto comentarista de temas hípicos que actúa en Fada Radio pertenece la página que reproducimos, considerando que puede resultar interesante:

"Dimos, días pasados, algunas noticias sobre turf japonés. Hoy abundaremos, diciendo que en el clásico mitin otoñal que se realiza anualmente en el hipódromo de Yokohama, en Tokio, se verifica, a fin del mismo, un gran premio reservado para caballos ganadores, que disputan el mejor título, en una prueba que se denomina "Champion Racers" dotada con 500 libras esterlinas. Es curioso destacar que los jockeys japoneses no hacen uso del látigo, resolviéndose los finales a rienda y "muñeca". La concurrencia, en general, viste el conocido kimono, completando su indumentaria con calzado elástico y sombreretes en forma de melón japonés (bols). El conjunto de cronistas turfísticos, que desarrolla sus actividades en un lugar apartado de la tribuna principal del ya citado hipódromo de Yokohama, se distingue del resto de la concurrencia por dos causas: lo barullento de su labor, al trasmitir incidencias de las pruebas hípicas para sus respectivos diarios, y el hecho de fumar unos cigarrillos larguísimos. Al final de la tribuna popular puede verse un totalizador; al lado, el pizarrón donde se anotan los resultados y sports. Los concurrentes a los hipódromos japoneses no pueden jugar cuanto quieran: una apuesta que exceda las diez libras esterlinas, es rechazada, aceptándose que pueda enviar a jugar con otra persona pero ateniéndose a que lo expulsen si el hecho es comprobado. Las mujeres que expenden los boletos son reconocibles fácilmente, pues llevan, todas, un kimono uniforme. Todo jugador a las carreras de caballos, en el Japón, sabe que no puede aspirar al acierto de un animal que, ganando, dé un sport superior a diez libras esterlinas por unidad. Si un caballo diera más sport, el excedente va a beneficio del fondo de premios para las carreras. Como ya dijo "Turf", de CX22 Fada Radio, en otra ocasión, en Japón se permite el "dooping", que, en la práctica, se limita a darles a los caballos té verde o, en su defecto, "sake", una especie de vino, muy fuerte, se entiende que altamente alcoholizado. Los ingleses, americanos y franceses, han querido imponer otras formas de "dooping", pero los japoneses las rechazan"



"NOTICES..."

Hoy, por ejemplo, podríamos informar a nuestros lectores con respecto de la filmación de "Soltero soy feliz", algunas cosas que son nuevas y otras que no lo son, aunque muchos no las sepan.

En primer lugar, algo que nos alegra. Las cosas marchan bien. Tan bien, que hasta marchan más satisfactoriamente de lo que esperaban los interesados.

Y el duende de la claraboya que nos suministra los datos que obtiene por los agujeritos indiscretos, nos dice que...

...actúa como fotógrafo el señor Peruzzi, vinculado ampliamente a nuestro ambiente cinematográfico;

...que el papel que desempeña Luisito Negro, es muy pequeño;

...que en los capítulos que tienen por escenario el cabaret, se registran interpretaciones musicales dirigidas por Salsamendi, y que también ha interpretado algo Sedim;

...que, pese a ser satisfactorio el resultado, todo está supeditado a como se vean y oigan las partes a cargo de Alberto Vila, pues éste en definitiva tiene que aprobarlo. Motiva esto el justo deseo de no comprometer su "chance" para futuras actuaciones en cinematografía y broadcastings porteñas, que es lo que más interesa a Vila por el momento...

...y ya que lo decimos, por el momento basta.

¡Ah!... Esta foto del loro no pertenece a la película, sino a una nota que hemos publicado hace algún tiempo.

Y antes de terminar, vamos a anticipar a ustedes que para el próximo número habrá novedades de bulto en el asunto de "Soltero soy feliz". Entre ellas un reportaje al doctor Juan Carlos Patrón, director y coautor de dicho film, que ha hecho manifestaciones exclusivas para nuestra revista.

Yankelevich de visita en Montevideo

El conocido broadcaster, propietario de L R 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, estuvo unas horas entre nosotros en Montevideo, a su paso para Río de Janeiro, a cuya capital acude en compañía del comentarista Chas de Cruz y otros elementos de la radio, a recibir al conocido director de orquesta Harry Roy, que viene de Londres para cumplir una contratación pendiente con la mencionada difusora.

HORA DE DIFUSION CULTURAL ISRAELITA

El próximo 30 del corriente inicia sus trasmisiones en Radio El Mundo la Hora de Difusión Cultural Israelita que dirige Godolias Sragobich y cuya administración ha sido confiada al Sr. Pablo Grodniszky. Es principal propósito de esta hora, propender al mayor acercamiento espiritual de los miembros de esta colonia y orientar sus actividades sociales y artísticas. Sus trasmisiones se realizarán todos los días de la hora 22 a 23, festejándose su inauguración el día 30 del corriente.

VUELVE LECUONA

A "Tribuna Libre", diario argentino, pertenece este comentario:

"Lecuona vendrá este año a Buenos Aires, repetirá lo del año pasado y todo quedará en la nada. ¿Saben lo que hacía Lecuona el año pasado y el otro? Pues, ejecutaba solamente composiciones de él y de autores cubanos y mejicanos. Los argentinos, que en esos momentos llenaban sus alforjas, no contaban en el repertorio. Y no olvidemos que Juan de Dios Filiberto ha compuesto canciones de la misma delicadeza que las que compuso Lecuona, con la única diferencia que no tuvo que pedir prestado nada a Schubert, como lo hizo aquél con "Serenata", para poder dar a luz su "Damisela encantadora".

SARITA BELLFORD Y MARGOT VERA ACTUARAN CON JULIAN DE LA CANTERA

A título de primicia destacamos que han sido contratadas para suplantar a Pilar Santaularia y Antoñita Ferrer de CX26 y CX48, la primera actriz Sarita Bellford y la damita joven Margot Vera, ambas de lucida actuación en la compañía Miguel Moya.

Dejamos para el número próximo interesantes detalles a través de un reportaje a Julián de la Cantera.

LA EXALTACION DE JESUS NAZARETH EN CX28

El pasado viernes, según habíamos anunciado, celebróse en los estudios de CX28 Radio Acreimlam, la "Exaltación de Jesús de Nazareth", organizada por Oscar Falchetti.

Concurrieron diversas personalidades de nuestra intelectualidad: Dr. Tomás Brena, Dr. García Pintos, Arq. Horacio Terra Arocena, Laura Cortinas, Juan Ilaria, Ernesto Pinto, etc., cada una de las cuales encaró un aspecto del gran Nazareno.

Un conjunto clásico, interpretando música de Bach, Wagner, Handel y Stradella, constituyó la base del aspecto esencialmente artístico de esa noche del espíritu y de la fe.

Intervinieron, asimismo, la soprano Margarita Morales de M. Pitaluga, profesor Adolfo Larrey, señora González Capurro de Conde, recitadora Labibe El Curí, barítono Jorge Veira, tenor Luis Abella, etc.

El programa fué dirigido por Oscar Falchetti, quien fué eficazmente secundado por Antonio Cañellas, Raúl Barbero y Mario Arán de León.

NUEVA AUDICION EN CX42

El domingo próximo, en CX42 Tribuna Sonora, debutará, de 19 a 20 horas, "Variedades de Gala", bajo la dirección de Roberto Marquez, con un interesante programa.

El noticioso sintético de Radio Sténtor

En una publicación argentina acabamos de leer — dentro de su sección radial — un elogio para el noticioso de L S 8, al que se considera como original.

Y no podemos menos que dejar constancia después de oírlo, que eso de la originalidad no reza para con nosotros.

Es presentado por cuatro locutores bajo el título de "El mundo en un minuto", y los hechos se ofrecen, en la máxima sintetización y expresividad, noticiándolos en forma escueta, a la manera de los titulares de los diarios.

En síntesis, lo que hace muchos meses caracterizó entre nosotros a la "Corporación Informativa Continental" que actuó contratada por Radio El Mundo.

FAJAS INVAR



PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAIDO, Riñón, Eventraciones. HERNIAS. Deformaciones ventrales y Obesidad. Miembros artificiales Aparatos y Corsets ortopédicos para la corrección de todas las mal formaciones del cuerpo humano

MEDIAS y VENDAS, ORINALES PESARIOS, MULETAS, BRAGUEROS. ORTOPEDIA. OPTICA EN GENERAL

Por prescripción médica

anteojos cristales y estuche $ 4.95

ISIDRO PAÑELLA PORTA
1031 - SAN JOSE - 1031

El Rincón de las broncas

MUCHACHOS: Aquí tienen un rincón propicio, acogedor, que concentra la buena voluntad de los dueños de casa. Van a escribir ustedes. Todas esas cartas que mandan, van a aparecer aquí, porque lo merecen. Es algo así como la voz del oyente. Pero es fundamental que no se entusiasmen con "venenos", porque no pasarán. Escucharemos quejas, felicitaciones, observaciones y todo lo que consigne algo de interés. Pero no olviden de ser breves. Es una página, amigos, no es un libro. Además es imprescindible firma y domicilio, que no se publicarán sin autorización.

¿Quiere la foto de uno de los muchos bonitos de la radio? ¿Le agradó una interpretación? ¿Le desagrada algo? Dígalo. Aliente a nuestros intérpretes con felicitaciones sinceras y con críticas serenas, desapasionadas.

Bueno... ¡bueno! ¡vamos!

Arriba el telón.



PARA inaugurar este rincón, van estas líneas.

Con motivo de una carta aparecida en esta revista, en la que un radioescucha se quejaba de que no podía escuchar Buenos Aires por molestarle una estación, y se le contestó que mejor escuchara las broadcastings de aquí que eran tan buenas o mejores que en Bs. Aires.

Análisis: 1º mejores, no las tenemos, pero podríamos tenerlas: 2º que para el que entiende un poquito, no es posible escuchar lo muy poco que nos brindan las broadcastings de aquí. Y va un ejemplo: ¿puede un radioescucha después de escuchar en Radio Belgrano a Rayen Quitral en Voces de Primavera, luego escucharla por una que se hace llamar soprano ligera, en Radio Montecarlo. ¿Es posible escuchar en la misma estación, una estilista que se acompaña ella misma al piano, y que el pino va por un lado y el canto por otro, cuando una cantante de calidad no lo puede hacer. Y los cientos de cancionistas que han invadido los estudios, por que su amiguita les dice que cantan bien, se presentan frente a un micrófono y pretenden imitar a Libertad Lamarque y a Mercedes Simone, etc. Que tienen maestro de canto dicen algunas: eso, que se lo cuenten a otro, el maestro de canto, es el maestro de piano, que explota la ignorancia de las mamás que quieren que la nena se luzca en la radio.

Terminado este análisis, no me negará el que lee esto que nos vemos obligados a escuchar Buenos Aires, porque allí todo es bueno. Los aficionados, que concurren a la academia porque de la academia eligen lo mejor para actuar como aficionados, para luego presentarse a concurso, y así conseguir los contratos. Es por eso que en Bs. Aires todo es bueno, y con modestia, allá se da el título de profesor al que lo es; aquí nadie es aficionado, todos son profesores. Como los de Matinée de variedades de Tribuna Sonora.

En una palabra: aquí lo que se necesitan son directores artísticos, que números buenos tenemos muchos. Quiero aclarar, que esto lo digo, por que escucho muy mucho nuestras estaciones, y por eso sé lo mucho de malo que tenemos, habiendo tanto bueno...

Por hoy es bastante, espero que alguno recoja el guante. — **Marta Hernández.** Eduardo Acevedo 1097.



PORQUE LA MAYORIA QUEREMOS OIR ESTACIONES EXTRANJERAS

LA pregunta invariable de casi todos los radioescuchas:

—¿Puede usted oir a Buenos Aires?

—o sino: —¿Ha oído el bonito programa de la Radio L R... de B. Aires?

Y así por el estilo: ¿a qué se debe?

No es indiferencia por lo nuestro, ni apatía, ni aversión. Se trata de algo muy sencillo: los programas que tenemos, por muy buenos que aparenten ser, no satisfacen a la mayoría de los oyentes.

Si se trata de números vivos, a la gran mayoría les falta escuela tecnica, que los coloque en un nivel mediano de cultura artística. Y si los programas se confeccionan con grabaciones, en la mayoría de las veces no hay una selección cuidadosa de los discos: tan pronto se nos brinda la obertura del Barbero, como un tanguito de cafetín, y que desmerece la audición.

Todos tienen derecho a oir sus piezas favoritas, clásicas o típicas, o lo que sea, pero, sin selección, sin método, ello no conduce más que al confusionismo.

En cuanto a los anuncios comerciales, creo indispensable se reduzcan, no en su cantidad, pero al menos en el palabrerío inútil que los llena. La faz comercial es importantísima, pero ela también se debe al público, que al fin es quien indirectamente viene a sostenerla: pero sin método, no podemos ir a ninguna parte.

A todo esto, hay honrosas excepciones, pero son las menos.

Reformemos un poco esto, y todos saldremos beneficiados.

Y por hoy, muchas gracias.

P. M. D.



LAS GRANDES TRAGEDIAS: ANTESALAS DE BROADCASTING

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
20. C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 20 — Comp. Concepción Olona en "El genio alegre".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "El velo desgarrado".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "El amor tardío".
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Destinos".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "No hay burlas con el amor".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Entre la cruz y el diablo".
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "La codicia bajo los olmos

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Claudio el vengador" (lunes a sábados).
19. C X 30 — Calesitas del Aire" en "Dogo" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — Brochazos Camperos en "La goleta corsaria" (lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Un romance en San Felipe y Santiago". (lunes a sábado).
20. C X 16 — 'Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "Martín Aquino" (lunes a viernes).

OPERAS

DOMINGO

15. C X 20 — Don Pascuale (Sel.)
15.15 C X 48 — Rigoletto (Comp.)
16. C X 26 — El barbero de Sevilla. (completa).
18. C X 12 — Mm. Butterfly (Comp.)
20.45 C X 6 — Luisa y Orfeo (Comp.)

LUNES

16. C X 14 — "Las bodas de Fígaro", (selec.)

MARTES

15.30 C X 28 — Il Trovatore (Sel.)
21.45 C X 22 — Bohéme (Sel.)
21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.

MIERCOLES

17.30 C X 20 — Ernani (Sel.)

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

Para el radio aficionado

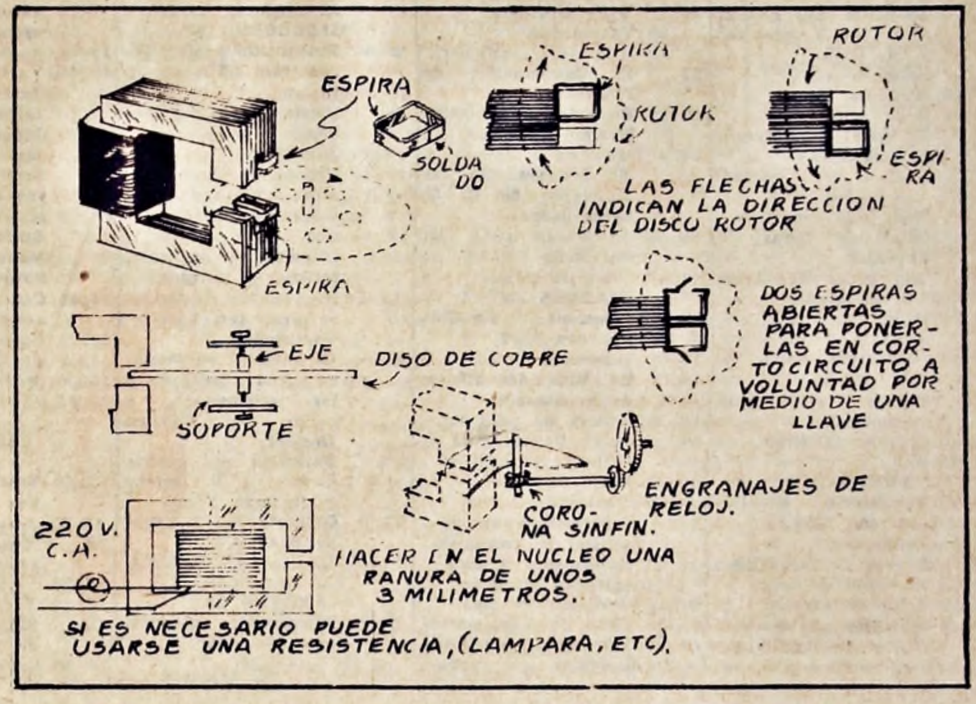
Motores Construídos con Transformadores

CON transformadores, ya sea los usados en radio para proporcionar la energía empleada en el circuito, como los que se usan para timbre, pueden construirse motores eléctricos de poca potencia accionados por la corriente alterna, buenos como para ser empleados en relojes eléctricos u otros mecanismos por el estilo. En el presente artículo se dan todos los detalles, para construir uno de esos motores con un disco de cobre o de aluminio de unos 5 centímetros de diámetro. Como ya hemos dicho, el núcleo de hierro laminado se obtiene de un transformador viejo, el que se corta y se arregla de la manera que indicamos en el grabado. El bobinado es el mismo que tenía el transformador para ser conectado a la línea de 220 voltios. Si se usa otro bobinado que el que tenía para ese efecto, es necesario que la impedancia de éste sea lo suficiente alta como para producir un fuerte campo magnético sin calentar demasiado. Si el bobinado está construído en dos partes, es conveniente fijarse, al hacer las conexiones entre ellas que éstas se ayuden entre sí, y no que se opongan la una a la otra.

En el grabado se indica cómo se hace para que el motor arranque solo. Para ello se corta una ranura en ambos polos del núcleo y se coloca en ella y alrededor de cada uno de los medios polos un par de espiras cerradas. Estas espiras pueden ser construídas con un pedazo de bronce o de cobre enrrollado alrededor del medio polo como se indica en el dibujo, soldando sus extremos después de haberlos ajustado. Es necesario que estas espiras entren apretadas alrededor del núcleo para que no se muevan de su lugar. El disco giratorio de cobre o de aluminio va rígidamente montado, soldado o atornillado a un eje, el que a su vez va sujeto entre dos pivotes regulables con tornillos para que el frotamiento sea muy pequeño.

Si en vez de un par de espiras cerradas alrededor de los medio polos, se colocan dos como se indica en la figura (B), y se disponen llaves para poner en cortocircuito uno de los dos pares de espiras, puede hacerse arrancar el motor en la dirección que se desee. El disco rotor comenzará a girar en dirección al polo que tiene la espira activa. Si el bobinado del transformador calentara mucho, puede intercalarse en serie con la línea de alimentación una lámpara de poco potencia o un reóstato.

(De "Short Wave and Television").



Reglamentaciones de Radio

En Canadá la censura radiotelefónica fué hasta ahora muy severa, pero ante la presión de los partidos políticos, y teniendo en cuenta la proximidad de las elecciones, el gobierno acordó su modificación. En lo sucesivo serán permitidas las críticas radiales al gobierno, pero dentro de ciertas normas. El artículo pertinente de la reglamentación nueva dice así: "Ninguna estación de radio podrá difundir discursos, textos o programas que contengan pasajes obscenos, o difamatorios, relativos a las personas, o conceptos que inciten a los cambios políticos por medios ilegales, o capaces de poner la paz en peligro".

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. PUGLIESE
CALLE COLON 1476 — UTE 85901

Dentadura completa superior e inferior. de cauchut ...	$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	" 80.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	" 85.00
Coronas de oro	" 5.00
Extracciones sin dolor	" 1.00
Composturas en el día	" 1.00

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 24 DE ABRIL

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. **Bailables** con grabaciones de T. Stauffer y M. Caló.
19. Solos de violín.
19.20 Aud. de jazz.
19.40 Canc. españolas.
20. **El pájaro de fuego. I. Strawinsky.**
20.20 Canc y mel. americ.
20.30 Variedades.
21. Mús. folk. sudamer.
21.30 **Conc. de obras de Chopin.**
22. **Los pinos de Roma de O. Respighi.**
22.20 Canc. por L. Lehmann y J. iKepura.
22.40 **Peer Gynt.** Suite N.o 2 de Grieg.
23. Trozos de operetas de F. Lehar.
23.30 Música de films.
23.45 Aud. de valses.

LUNES 25

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Trozos de zarzuelas.
18.20 Audición de jazz.
18.40 Solos de órgano.
19. **Bailables** con grabaciones de Ray Noble y Francisco Canaro.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Mills Brothers.
21.20 Variedades.
21.40 Mús. folk. sudamer.
22. **El Cascanueces, de Tschaikowsky.**
22.20 **Rec. de la contralto Marian Anderson.**
22.40 Mús. de J. Straus.
23. **El Carnaval de los Animales, de C. C. Saint Saens.**
23.30 N. Vallin y J. M. Cormack.
23.45 Solos de cello.

MARTES 26

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. **La Vida del Héroe, de R. Strauss.**
18.45 Música de películas.
19. Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
19.20 Solos de piano.
19.40 Variedades.
20. **Informativo en castellano y portugués**
20.30 **Suplemento artístico-cultural brasileño.**
21. Audición de jazz.
21.20 Canc. de todas partes
21.40 Música. M. de Falla
22. **Bailables** con grabaciones de F. Waller y J. de Caro.
23. Variedades.
23.30 **Trozos de óperas de R. Wagner.**

MIERCOLES 27

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. **Iberia. Suite de Debussy.**
18.20 Jazz Hot.
18.40 Trozos de operetas.
19. Mús. folw. sudamer.
19.20 Grabac. E. Sack.
19.40 Orq. melód. amer.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 Suplemento artístico cultural (en cast.)
21. Variedades.
21.30 **La radio y su técnica. Aud. dedicada a los aficionados, a cargo de Máximo Decibel.**
22. **Bailables** con grabaciones de T. Dorsey y Roberto Firpo.
23. **Quinteto en fa menor de Brahms.**
23.40 Música de películas en castellano.

JUEVES 28

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Bailables con H. Roy y J. D'Arienzo.
19. **El rincón de los niños Audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.**
19.20 Audición de jazz.
19.40 Variedades.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **Trío en Si bemol mayor de F. Schubert.**
21.30 Música de Ravel.
22. **Sinfonía N.o 6 en Si Menor de Tschaikowsky.**
22.40 Canciones y melodías americanas.
23. Sonata en sí menor de Chopin.
23.30 Música típica.
23.45 Canc. italianas.

VIERNES 29

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Mús. folklórica sudamericana.
18.20 Variedades.
18.40 Audición de jazz.
19. **Sinf. N.o 5 en Do M. de Beethoven.**
19.30 Operetas.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Suplemento artístico-cultural brasileño.**
21. Bailables con M. Caló y E. Duchin.
22. **Concierto en Re para violín y orq., Brahms**
22.40 Trozos de óperas.
23. Orq. melódicas amer.
23.20 Variedades.
23.40 Valses de tod. partes

SABADO 30

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Sinfónicos modernos.
18.30 Bohemios Vieneses.
19. Aud. de jazz hot.
19.20 Mús. folklórica sudamericana.
19.40 Solos de piano.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20 30. **Suplemento artístico-cultural** (en cas.)
21. Variedades.
21.30 **La radio y su técnica aud. dedicada a los aficionados, a cargo de Máximo Decibel.**
22. **Bailables hasta las 24 con grabaciones de O. Fresedo y Paul Whiteman.**

MARCONI

En la estación italiana 2RO en su onda de 25.40 mts el próximo lunes de 19.30 a 21 se realizará una audición que se demonina "Conmemoración de Guillermo Marconi", por el señor Giuseppe Persion, que hablará del famoso ingeniero y la importancia de su obra.

AUDICION PARA EL URUGUAY

Por 2RO en onda de 25.40 mts. de 19.30 a 21 h. u. Italia ofrecerá el día martes 26 próximo una audición especial dedicada a nuestro país, en la que estará la parte oratoria a cargo del Sr. Adriano Dualdi, que hablará con el tema de "El público de los conciertos en todo el mundo".

HOLANDA

Por s ción PCJ en onda de esta semana ofrecerá dos audiciones, una el domingo y otra el miércoles, la primera de 21 a 22.30 y la segunda de 21 a 23.30 con antena dirigida y anuncios en español.

W2XAF y W2XAD

Onda 19.56 mts., de 12.30 a 21.30. Onda 31.48 mts., de 17.30 a 1.30. Programa español. Hora uruguaya.

Lunes: 20.30 Obras de grandes músicos. 20.45 A través de los Estados Unidos (descrip. en español). 21.15 Noticias mund. en español. 21.30 Prog. latino - americano. 22 Orq. de 30 señoritas.

Martes: 20.30 Lec. prácticas de inglés. 20.45 Not. mundiales en español. 21.15 Prog. latino - americano. 23.30 Orq. de baile. 24 A través de mis gafas (español). 1 Orq. de baile.

Miércoles: 20.30 Dos amigas en N. York. 21.15 Not. mundiales en español. 22 Conc. hispano I. G. E. La Hora Exquisita.

Jueves: 20.30 Música española. 20.45 Not. mundiales en español. 21.30 Rudy Vallee, su orq. y art. varios. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Viernes: 20 Prog. hispano del hogar, pláticas y música. 20.30 Música de baile. 21.15 Not. mundiales en español. 22 Progr. literario. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Sábado: 14.30 Orq. y cantantes hasta las 19. 19.30 Progr. mus. hispano del cabaret El Chico. 20.30 Prog. mus. y varied. desde Chicago. 22.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Domingo: 21.30 Prog. variado con el tenor J. Carter. 22.30 Prog. musical. 23.30 Orq. sinf. y coro de 60 voces. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

FRANCIA
TPA4

Onda: 25.60 mts. Horario: de 18.45 a 21.45

pieza y termina con "La Marsellesa"

DOMINGO: Discos; Inf. en francés, cotiz. y crónica sportiva; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

LUNES: Discos; Inf. en francés y cotiz.; Inf. en español; Inf. en portugués; Palestra por la Sra. Tolstoi.

MARTES: Discos; Chaco (Handel), piano: Edwin Fischer: Sinfonía en si bemol mayor (Mozart), orq. direc. Fischer: Concierto en el gusto teatral (Couperin). orq. de la escuela normal de músicos, dire. Cortot; Valses (F. Chopin), piano: A. Cortot: Inf. en francés y cotiz.: Inf. en español; Inf. en portugués.

MIERCOLES: Concierto. Retrasmisión de Radio-París; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español. Inf. en portugués; Discos.

JUEVES: Discos; Inf. en francés y cotiz.; Inf. en español; Inf. en portgués: Charla por la Sra. de Gramont.

VIERNES: Discos; Inf. en francés y cotiz.; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

SABADO: Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Charla por el señor Archinard.

ALEMANIA

DJN—31.45 mts.
DJQ—19.63 mts.

DOMINGO: 18.45. Sonata para violoncelo y piano de Haydn; Richard Matuschka, Waldemar v. Vultée; 20.45. Noticias y servicio económico (sat.); 22. Música ligera; 22.45. Ha llegado la primavera; 24. Noticias (castellano).

LUNES: 18.45. Quinteto para piano de César Franck: 20.45. Noticias mundiales y alemanas (cast.); 22. Música de instrumentos de viento; 22.15. Nuestro concierto de domingo; 22. Noticias (cast.).

MARTES: Canciones alemanas y holandesas. Canta: Meta Condoo-Kerdyk; 19.45 Trozos alegres de operetas y óperas ligeras; 20.45. Noticias y serv. económico (cast.); 21. Concierto maestro: Irma Beilke, soprano; 22.45. Nuevam úsica amena alemana; 24. Noticias (castellano).

MIERCOLES: 19.30. La fábula del Tequendama (castellano); 21.45. Noticias y serv. económico (castellano); 22.15. Toca el maestro de la guitarra Andrés Segovia; 23.30. Noticias (castellano).

JUEVES: 19.30. Máximo Pavese; 20.45. Cabaret radiofónico; 21.45. Noticias y serv. económico (castellano); 22. El queq uiera escribir para profanos, debe ser chistoso; 22. Pequeño libro alemán de lectura: 22.15. Inf. del día (castellano); 23.45. Pequeña música popular; 24. Noticias (castellano).

VIERNES: Concierto para piano de Mac Dowell; 20.30. Sonata en la-mayor de Schubert: 20.45. Noticias y serv. económico (castellano): 23. Arte ligero y musical; 24. Noticias (castellano).

SABADO: 18.30. Concierto de discos; 18.30. J. Manén toca el violín; 18.45. Noticias y serv. económico (castellano): 22.45. Música de baile; 24. Noticias (castellano).

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 25 DE ABRIL

11. Marcha característica: "Hombres libres, adelante"; D. de Agronomía: La plaga del gusano en el d. 'nzenero; 11.30. Serv. Oficial de Semillas: Remisiones de semillas; 11.45. Dispongamonos a plantar árboles; 12. El médico en casa: cura por la fruta; 12.15. Injerto de invierno en los árboles frutales; 12.30. Ewen K. P... son: La oruga que salvó a Australia; 13. Miscelánea rural. "El amor brujo" de Falla; "El sombrero de tres picos", de Falla; "La procesión del rocio", de Turina; 17.30. Dr. Domingo Cavafa Soca: Conversación N.o 263: Los animales y las plantas en las habitaciones. Errores populares; 18. Audición de piano: Sel. de Albéniz y Turina; 19. Anatole France: Amojonamiento de los campos y origen de la propiedad; 19.30. Sel. de violinistas españoles; 20. Selec. geográfica de España. Selec. de recitados españoles.

MARTES 26

11. La selvicultura en el Uruguay como producción y riqueza agrícola; 11.15. M. de S. Pública: Protección a la infancia; 11.30. Pastoreo de los animales en el avenal; 11.45. Un drama en el campo: Relato de actualidad; 12. Suerte y destino del libro; 12.30. Francisco de Cossío: La alquimia del asado; 12.45. Ejercicios físicos y su realización; 13. Miscelánea rural: Zarzuela "Bohemios" del maestro Vives; 13.45. Marcel Prevost: El misterio de la fortuna francesa; 17.30. Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: El porblema agrario de España; 18. La utilización racional de nuestras riquezas forestales; 18.30. Francisco Grandmontagne: La muerte del marrón glacé; 13.15. Nacimiento de Manuel Morse; 19. "Iberia", de Debussy; 19.15. Cristóbal de Castro: Concepción Arenal y la piedad; 19.30. El humo utilizado contra las heladas; 20. Selec. de "La verbena de la paloma". Cómo fué escrita e interpretada; 20.15. Rosalía de Castro: La poetisa del silencio y del olvido; 20.30. "El Cid", ballet de Massenet.

MIERCOLES 27

11. M. de G. y Agricultura: Montes de abrigo y de sombra. Informac.; 11.15. La naranja, fruta de la salud; 11.30. Frig. Nacional: Apología de la carne; 12. Las cualidades de la lana: Las cualidades de su estudio; 12.15. Ing. Hugo Miatello: El cultivo del grappe fruit o pomelo; 12.30. El medio rural en España y sus problemas; 12.45. La oportunidad en la recolección del maíz; 13. Sel. de literatura española. Sel. de música española; 13.30. Zarzuela del maestro Arrieta "Marina"; 17.30. D. de Agronomía: La preparación del caldo bordelés; 18. La naranja alimento indispensable para el niño; 18.30. Cómo aumentar la producción de la miel; 19. Miscelánea sobre España; 19.15. Zarzuela de los maestros Perrín y Palacios "La corte de Faraón"; 20. Cuarteto en re de Haydn. Sonata en do-menor de Grieg.

JUEVES 28

11. D. de Agronomía: Contralor de producción realizado en el Vivero de Toledo; 11.15. Importancia del análisis en los productos agrícolas, específicos y abonos; 11.30. D. de Ganadería: Lucha contra la sarna. Comisiones seccionales; 12. La leyenda del maíz; 12.30. Panoramas de América: Programa N.o 51: Arte. Literatura, Geografía, Economía rural, social e industrial; 13 a 14. Miscelánea rural: zarzuela de Caballero "El dúo de la Africana"; 17.30 U.T.E.: La energía eléctrica aplicada en el hogar; 18. El valor de la madera en el futuro. Sel. de zarzuelas españolas; 18.30. M. de Salud Pública: La rabia y el método de Pasteur; 1. "Diario de la Familia": La derrota de un terrible flagelo; 19.30. Ettore Bravetta: Errores científicos cometidos por literatos; 20. Zarzuela de Penella "Don Gil de Alcalá"; 20.30. Las conquistas de la ciencia para bien de la humanidad.

VIERNES 29

11. Comisión del Arbol: Montes de abrigo y de sombra; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Enfermedades de los quesos; 11.30 D. de Agronomía: La selección del ganado lechero; 12. Cómo acelerar el ritmo de nuestra producción granjera; 12.15. A.N.C.A.P.: Producción y venta; 12.30. Luis Franco: Las favoritos del bosque; 13. Selec. de jotas, paso dobles, muñeiras y malagueñas. Miscelánea rural; 17.30. D. Gral. de I. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Falla y Albéniz; 19. Selec. de Fedor Challiapine: Su vida y su obra; 19.30. Dr. Pedro Escudero: La carne, alimento obligado y de alta nutrición; 20. "El Quijote", poema sinfónico de R. Strauss; 20.45. Vals "Santiago y España".

SABADO 30

11. D. de Agronomía: Las huerta escolares y su organización; 11.15. Rómulo Rodríguez Zelada: La rebelión de los árboles; 11.30. Las maderas exóticas; 12. Caja N. de A. Postal: Imposiciones y ahorristas; 12.15. Hay que beber pensando en lo que se hace; 12.30. B. de Seguros del Estado: Seguro de peones y empleados; 13 a 14. Trasmisión dedicada a los niños: Cuentos, leyendas y poesías; selec. de frag. de zarzuelas; 17.30. Para probar la fuerza o el valor germinativo de las semillas; 18. La naranja fruta de la salud; 18.30. Ing. Eduardo Correa: La lechería en todas las granjas, implantación; 18.45. La pródiga tierra; 19. Sinfonía N.o 4 en la-mayor de Mendelssohn; 19.30. Selec. de Chaliapine; 20. Plantas perjudiciales en los campos y sembrados. Miscelánea rural; 20.15. Selec. de zarzuelas.

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 24 DE ABRIL

12 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 14 Aud. literario - inform. a cargo del Inst. Cult. Anglo Uruguayo. 15.15 Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Peñarol-River Plate; 17.30. Aud. esp. de la Disc.; 19.30 Música de cámara de la Disc.; 20.45. Aud. esp. de la Disc. Operas "Luisa", de Charpentier, y "Orfeo", de Gluck.

LUNES 25

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.30. Estudio: Conf. a cargo del Dr. F. Rosa-Mato, sobre "Los hongos comestibles y venenosos del Uruguay"; 19.45. Música de cámara de la Disc. Nac. 20.30. Inf. del Sodre. 21. Estudio: Recital de la soprano Aída Fernández, acomp. al piano D. Deute; 21.30. Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de: Haydn, Strauss, Sibelius y Turina.

MARTES 26

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. 20.30. Inf. del Sodre. 21 Estudio: Recital del barítono J. Laphitz Borges, al piano Jaime Airaldi; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con obras de: D' Indy, Bax, Weber, Brahms y Beethoven.

MIERCOLES 27

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e inf. rural: 17.30. Aud. de la Disc.; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Estudio: Cátedra del Sodre, a cargo del Sr. Manuel de Castro, sobre el tema: "Cómo compongo mis poesías"; 20. Estudio: Conf. del ciclo organizado por el M. de S. Pública, a cargo del Dr. Ernesto A. Bauzá, sobre el tema: "Higienización de la leche; solución práctica al problema"; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Aud. por el conj. de cámara del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de: Mozart, Saint-Saens, Debussy y Griffes.

JUEVES 28

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17. Previs. del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.30. Estudio: Conf. a cargo del Dr. F. Rosa-Mato, sobre el tema: "Los hongos comestibles y venenosos del Uruguay"; 19.45. Prog. de música de cámara de la Disc.; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del violinista Mario Brescianí, al piano Gioconda Parodi; 21.30. Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de: Ravel, Cóppola, Tschaikowsky, Bach, Lotti, Victoria.

VIERNES 29

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. 17. Previs. del tiempo e inf. rural. 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la C. Rota Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Música de cámara de la Disc. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: Recital de la violonchelista Fermina Chain de Granata, al piano Mercedes Chain de Ruibal; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con obras de: Brahms, Borodin, Gretschaninoff, Mussorgsky, Liadow, Bach y Handel.

SABADO 30

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. 15.15 E. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Liverpool-Peñarol; 17.30 Aud. de la Disc.; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Disc. Nac.; 20.30. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con obras de: Ravel, Tschaikowsky y Beethoven.

PROG. DE LAS AUDICIONES MUSICALES DE LA DIS. NAC. DE LA HORA 21.30

LUNES 25: Hadyn: Sinfonía en re-mayor N.o 104; Straus: Don Quijote, variaciones sinfónicas; Sibelius: Finlandia; Turina: La procesión del Rocío.

MARTES 26: D' Indy: Istar, variaciones sinfónicas; Bax: Tintagel; Weber: Obertura para la ópera "Euryanthe"; Brahms: Ahora vosotros estáis triste; Beethoven: Concierto para piano y orquesta, en sol-mayor, op. 58.

MIERCOLES 27: Mozart: Sinfonía en mi-bemol-mayor, N.o 39; Saint-Saens: Concierto en la-menor, para violonchelo y orquesta; Debussy: El mar; tres bosquejos sinfónicos; Griffes: En el palacio de placeres de Khan Kublai.

JUEVES 28: Ravel: El vals; Cóppola: Scherzo fantástico; Tschaikowsky: Sinfonía N.o 5; Bach: Fantasía y fuga, arreglo de Elgar; Lotti: Crucifixus; Victoria: Popule meus.

VIERNES 29: Brahms: Concierto en re-mayor, para violín y orquesta; Borodin: En las estepas del Asia central; Gretschaninoff: Credo de la "Liturgia doméstica"; Mussorgsky: Preludio de la ópera "Khowantschina"; Liadow: Baba Yaga, cuadro musical; Bach: Fuga en do, del Clavicordio bien temperado y Un fuerte castillo es nuestro Dios; Handel: Suit Alcina.

SABADO 30: Ravel: Dafnis y Cloé, suite N.o 2; Tschaikowsky: Concierto en re-mayor, op. 35, para violín y orquesta; Beethoven: Sinfonía N.o 6 (Pastoral)

TODA LA REPUBLICA DESFILA POR LA "BOLSA DE LOS MUEBLES". — URUGUAY 1130/34.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275 U.T.E. 8-8086. **CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay** Kil. 730 Mts. 411

ESTE PROGRAMA SE CUMPLE ESTRICTAMENTE

DOMINGO 24 DE ABRIL

8. **Buenos días, amigos**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Edición aparecida.**
9. Matamoros.
9.15 Azucena Maizani.
9.30 Bando da Lúa.
9.45 Roberto Firpo.
10. Alberto Gómez.
10.15 "Los Baturros".
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Progr. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.**
12. Francisco Canaro.
12.15 Harry Roy.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 **Teatro del Buen Humor.**
15.30 Carlo Buti.
15.45 Grace Moore.
16. Danielle Serra.
16.15 Erna Sack.
16.30 **Bando "Luar do Sertao".**
17. **Boletín informativo.**
17.15 Don Aspiazu y orq. del Casino de la Habana.
17.30 Roberto Firpo.
17.45 Benny Goodman.
18. Juan D'Arienzo.
18.15 Angelillo.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. L. Lamarque.
19.15 Mills Brothers.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 "Fats" Waller.
20. **Inf. Gral. Telegráfico**
20.30 Barnabás von Geczy.
20.45 P. Vargas - Mojica
21. Martha Eggerth.
21.15 Lecuona Cuban Boys
21.30 Cantores nacionales.
21.45 Lajos Kiss.
22. Grabac. pedidas.
22.15 Tangos.
22.30 R. Vallée y sus muchachos yankees.
22.45 F. Lomuto.

LUNES 25

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Esp. para Interior.**
9. Acosta - Villafañe.
9.15 Emilia Vidali.
9.30 Bando da Lúa.
9.45 Carlos Gardel.
10. Tommy Dorsey.
10.15 Solos de guitarras.
10.30 Rafael Rossi.
10.45 Cuyanos.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Paul Whiteman.
11.30 Rond. Usandizaga.
11.45 Julio Rosemberg.
12. Ray Noble.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Rumbas.
12.45 Orq. típica.
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.30 Grab. pop. españolas
13.45 Walter Fenske.
14. Grab. de zarzuelas.
14.30 R. Quitral. F. Boni.
14.45 Rico Bardi.
15. **Bol. Inf de "El Día"**
15.15 Cancionistas.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 **Progr. hípico. Ultimas noticias.**
16.15 Edgardo Donato.
16.30 **Bando brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Bol Inf de "El Día"**
17.15 **Srta. Vázquez Carabal.**
17.45 Grabac. sinfónicas.
18. Tenores mejicanos.
18.15 Raquel Meller.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. D'Arienzo.
19.15 Orq. cub. O. Calle.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Fuentes Pumarino.
20.45 **Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. Erna Sack.
21.15 Orq. americanas.
21.30 Charlo.
21.45 Francisco Canaro.
22. Foxtrots.
22.15 Strauss y Waldteufel.
22.30 Harry Roy.
22.45 Típicas varias.
23. Benny Goodman
23.15 Don Aspiazu.
23.30 Roberto Firpo.
23.45 Don Bestor.

MARTES 26

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Exterior, local e interior.**
9. Pilar Arcos.
9.15 José Moriche.
9.30 Rubio y Martínez.
9.45 Los Nativos.
10. Juan Pulido.
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Cuecas chilenas.
10.45 Angelillo.
11. **Boletín inf. "El Día"**
11.15 Grabac. cuyanas.
11.30 Grabac. pop. ital.
12. Hugo del Carril.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Leo Reisman.
12.45 Fresedo.
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.30 Vargas. J. Mojica.
13.45 Guy Lombardo.
14. Miguel Fleta.
14.15 Grace Moore.
14.30 Harry Roy.
14.45 J. Mac Donald y N. Eddy.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Valses.
15.30 Daniel Serra.
15.45 Trío vocal Sorello - Lescano.
16. Grabac. vienesas.
16.15 Carlo Buti.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Charangas de Guardia Negra del Sultán de Marruecos.
17.30 **Ladrillos de Canto. C. Denis.**
18. Orq. Sinf. de Filadelfia. L. Stokowsky
18.15 L. Argentina.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Cuarteto Firpo.
19.15 Amanda Ledesma.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Mills Brothers. Betty Boop.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr Garibaldi**
21. Grab. hawaianas.
21.15 Cant. en castellano.
21.30 Lajos Kiss.
21.45 Tenores y sopranos.
22. Grab. internacionales.
22.15 Selec. popular.
22.30 Prog. rioplatense.
22.45 Grabac. italianas.
23. Discos pedidos.
23.15 Jazz.
23.30 Típicas.
23.45 Foxtrots.

MIERCOLES 27

8. **Buenos días, amigos**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" (Edición aparecida).**
9. Tania. J. C. Thorry.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Trío Matamoros.
10. Carlos Gardel.
10.15 Bando da Lúa.
10.30 Folklore nativo.
10.45 Hugo del Carril.
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Los Provincianos. J. de Caro.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Charlo.
12. Foxtrots.
12.15 Canc. internac. por mujeres.
12.30 Rumbas.
12.45 Típicas.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Angelillo.
13.45 Canc. pop. españolas
14. **Comité de Damas de Ayuda al pueblo Leal español. Boletín oficial y comentarios.**
14.30 **Pedidos de grabaciones populares. UTE. 8.80.86.**
15. **Boletín inf. "El Día"**
15.15 Fox italianos grabados por tenores.
15.30 Canc. pop. italianas.
15.45 **Programa Hípico. Informaciones.**
16.15 "Fats" Waller.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Sel. de div. zarz.
17.45 Grabac. de óperas.
18.15 Miguel Fleta.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Aracy de Almeida.
19.10 Juan D'Arienzo.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Francisco Alves.
20.45 **Dr. L. I. Garibaldi**
21. Fernando Orlandis.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 R. de Angelis y Rico Bardi.
21.45 **Grabaciones pedidas Populares. 8.80.86.**
22.30 D. Aspiazu y su orquesta del Casino de la Habana.
22.45 Francisco Canaro.
23. R. Vallée y sus muchachos yankees.
23.15 Juan D'Arienzo.
23.30 Rumbas y congas.
23.45 Orquestas típicas.

JUEVES 28

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Carmen Miranda.
9.15 Dúo Gómez - Vila.
9.30 Grabac. cuyanas.
9.45 Bohemios Vieneses.
10. Selec. de "Don Gil de Alcalá".
10.15 Dajos Bela.
10.30 Samuel Aguayo.
10.45 Maurice Chevalier.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Imperio Argentina.
11.30 Patricio Teixeira.
11.45 Juan Arvizú.
12. Martha Eggerth.
12.15 A mirante.
12.30 Harry Roy.
12.45 Fresedo.
13. **Inf. Gral. Telegráfico.**
13.30 B. Boop. Espinaca.
13.45 Roberto Firpo.
14. Mills Brothers. Les Dollie Billes.
14.15 Marian Anderson.
14.30 Selección de joyas de nuestra discoteca.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Grabac. sinfónicas.
15.30 B. Gigli. T. Rossi.
15.45 Solos de violín.
16. Grabac. de piano.
16.15 Valses.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 **Srta. Vázquez Carabal.**
17.45 Erna Sack.
18. A. Ortiz Tirado.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Julio Rosemberg
19.15 Josefina Baker.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inform. gen. telegráf.**
20.30 Juan Arvizú.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Solos de violoncello.
21.15 Grab. sinf. orq. de Paul Whiteman.
21.30 **Jueves líricos dirige Prof. F. Turturiello.**
23. Valses antiguos.
23.15 Grab. bailables cub.
23.30 Orq. típicas.
23.45 Jazz para baile.

VIERNES 29

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Edición ya aparecida.**
9. Canz. Gabbré.
9.15 Hnos Arzoz. Hnos. Ramírez.
9.30 Acosta - Villafañe.
9.45 Conjunto Humahuaca Las Pampitas.
10. Folklore paraguayo.
10.15 Grab. pop. mejicanas
10.30 Canc. del Brasil.
10.45 Angelillo.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Richard Himber.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Grabac. de films argentinos.
12.15 Charangas.
12.30 Jazz.
12.45 Orq. típica.
13. **Inf. Gral Telegráfico**
13.30 Valses.
13.45 Los Cosacos del Don.
14. Grab. pop. francesas
14.15 Rondallas.
15. **Bol Inf. de "El Día"**
15.15 Sopranos.
15.30 Tenores.
15.45 Grabac. selectas.
16. Valses vieneses.
16.15 Grace Moore.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Boletín Informativo**
17.15 Selec. de zarzuelas.
17.45 **Grabac. pedidas al UTE. 8.80.86.**
18.15 Raquel Meller.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Francisco Alves.
19.15 Amanda Ledesma.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. gen. tel. "El Día"**
20.30 Bando da Lúa.
20.45 **Dr. L. I. Garibaldi.**
21. Grabac. de films argentinos y amer.
21.30 Lecuona Cuban Boys
21.45 **Grab. populares Pedidas por teléfono.**
22.15 Orq. típicas.
22.30 Charlo.
22.45 Fox americanos.
23. Rumbas y sones por orq. de la Habana.
23.15 Versiones inglesas de tango argentinos.
23.30 R. Vallée y sus muchachos yankees.
23.45 Grabac. bailables.

SABADO 30

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Juan D'Arienzo.
9.15 Hugo del Carril.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Ray Noble.
10. Mills Brothers. The Revelers.
10.15 Don Aspiazú.
10.30 Francisco Canaro.
10.45 Bando da Lúa.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 **Prog. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.**
11.45 Roberto Firpo.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Matamoros.
12.30 Josefina Baker.
12.45 Fresedo.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Lecuona Cuban Boys
13.45 Ruddy Vallée.
14. Strauss.
14.15 Bolero, de Ravel.
14.30 R. Quitral. N. Ildy
14.45 Tito Schipa.
15. Boletín informativo.
15.15 Grace Moore.
15.30 José Moriche.
15.45 Grabac. de operetas americanas.
16. Suites.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Grab. pop. francesas
17.45 Selec. de Bohemios, de Vives.
18. Carlo Buti.
18.15 Rondallas.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Silvio Caldas.
19.10 Ray Noble.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. de "El Día"**
20.30 Canc. pop. mejicanas
20.45 Cancionistas.
21. Folklore brasileño.
21.15 Charangas.
21.30 Cuart. R. Firpo.
21.45 Harry Roy.
22. Fco. Lomuto.
22.15 Tommy Dorsey.
22.30 Rosemberg.
22.45 Benny Goodman.
23. **Trasm. directa desde Montevideo R. Club. 2 orquestas. P. Barthe y su típica.**

PARA SU CASITA TENEMOS DE TODO. — "LA BOLSA DE LOS MUEBLES". — URUGUAY 1130/34.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 289.6

DOMINGO 24 DE ABRIL
8. **Revista de la prensa.**
9. Marchas militares.
9.30 Repert. típico.
10.30 Grab. por bandas.
11 **"Isla Patrulla", de Pedro L. Ipuche.**
11.30 Carmen Mir y rond.
12. Overturas.
12.15 Fantasías.
12.30 Viena por su música y sus canciones.
13. Sel. "El Conde de Luxemburgo".
14.30 Bailables.
18. **"Mad^me Butterfly", ópera completa.**
20.15 Larry Adler.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Alfredo y su orq.
21. Coro Regensburger.
21.15 **La Anécdota de Hoy.**
21.20 Zarzuelas y operetas.
22. Canc. franc. e italian.
22.45 **Inf. Sintético.**
LUNES 25
8 Revista de la Prensa.
9.30 Música típica: canto y orquestas.
10. Cantos flamencos.
10.30 Orq. Gallo y D. Serra
11. **"Isla Patrulla", de Pedro L. Ipuche.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Cancionistas.
13. Varied. de discoteca.
14. **Dos horas pedidos.—**
16. Grab. de orq. sinf.
18. Aud. de bailables.
20.15 A. Lutter.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Agustín Lara
21. Orquesta R. López.
21.15 Valses.
21.30 Cant. célebres.
22. Operetas americanas.
22.45 **Inf. Sintético.**
MARTES 26
8. **Revista general de la Prensa.**
9. Orq. de F. Cardoso y Cuart. Brunelli.
9.30 Programa de varied.
10.30 P. Godwin y Marian Anderson.
11. **"Isla Patrulla", de Pedro L. Ipuche.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Andolfi y C. Martínez
12.30 Al Jolson y solos de saxofón americano.
13. W. Landowska.
13.15 Variedades.
14. Pianistas célebres.
14.30 Selec. de zarzuelas.
15.30 Valses vieneses.
16. Selec. de operetas.
16.30 Organo.
17. **Temas sociales por el Rdo. Padre Tasende.**
17.30 Orq. Sinfónicas.
20.15 Orq. de balalaikas.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Boby Breen y Ray Nobe.
21.15 **La Anécdota de Hoy**
21.20 "El Matrero", Sel.
21.35 Orq. de pianos y Mills Brothers.
22. I. Argentina. Angelillo
22.30 Foxtrots.
22.45 **Inform. sintético.**
MIERCOLES 27
8 **Revista de la Prensa**
9. Marimbas y solo de cítaras.
9.30 José Mojica y E. Lacroix.
10. Operetas francesas.
10.30 Cuart. Firpo. Tania.
11. **"Isla Patrulla", de Pedro L. Ipuche.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Ouart. M. Elman y potpourrit canciones
12.30 Solos guitarra y T. Schipa.
12.45 E. Sack.
13.15 Ouv. e intermedios.
13.45 Zarzuelas y valses.
14.30 Selección típica.
15.30 **Pedidos 8.14.83.**
18.30 Bailables.
20.15 V. Geyer.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Dajos Bela y Cuarteto Aguilar.
21.15 **La Anécdota de hoy.**
21.20 C. Arrau.
21.40 Operas: canto y orq.
22.30 Canc. varias.
22.45 **Inform. Sintético.**
JUEVES 28
8. **Revista de la Prensa**
9. Balalaikas. Cosacos
9.30 A. Falcón y H. Palacios.
10. Stauffer y Anders.
10.30 Variedades.
11. **"Isla Patrulla", de Pedro L. Ipuche.**
11.30 Música y canc. criollas.
12. Sel. de viejos tangos.
12.30 Mús. ligera por sinf.
13. R. Meller y orq. Godes.
13.30 Variedades.
14. Canc. chilenas y mej.
14.30 Cuarteto Machín y Lydia Mendoza.
15. Sonata Claro de Luna, Beethoven.
15.30 Programa Sinfónico.
17. Bailables.
19.15 **Ciclo Bing Crosby.— Montevideo Rhythm Club.**
19.45 Típica de Pacho.
20. **Cuatro discos serios.**
20.15 Solos de violín.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Marek Weber.
21. Zarzuelas.
21.20 Concierto N.o 2, de Rachmaninoff.
22. Típica y jazz.
22.30 Vernon Geyer.
22.45 **Informativo Sintético**
VIERNES 29
8. **Revista de la Prensa**
9. Música y canc. esp.
9.30 Orq. Típicas.
10. Quinteto Raymond Scott. A. Faye.
10.30 Don Barreto y Juan Arvizú.
11. **"Isla Patrulla", de Pedro L. Ipuche.**
11.30 B. Alemany. Frosedo
12. Foxtrots.
12.30 R. Tauber. Sofía del Campo.
13. Fragm. de óperas.
13.30 Concierto de violín y cello.
14. Música de Listz.
14.30 Variedades.
16. Programa Sinfónico.
17. **Recetario Práctico.**
18.30 Bailables.
20.15 Sidney Torch.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Miguel Llovet.
21. Fantasías operetas.
21.30 Zarzuelas.
22. Sinf. y preludios.
22.30 Harold Mickey.
22.45 Inform. sintético.
SABADO 30
8. **Revista general de la prensa.**
9. Grabaciones bandas.
9.30 Masas corales.
10. Orq. Típicas.
10. Ray Ventura y N. Amatto.
11. **"Isla Patrulla", de Pedro L. Ipuche.**
11.30 Canto criollo
12. **Valses vieneses.**
12.30 Frag. zarzuelas.
13. Foxtrots y vals amer.
14. Fant. de óperas.
14.30 Canc. varias.
15. Sinfónicas.
18. Bailables
20.15 Cuartetos vocales.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Pequeños intermedios
21.15 **La anécdota de hoy.**
21.20 "El amor brujo" de M. de Falla.
22. Variedades discoteca.
22.45 **Informativo Sintético**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 24 DE ABRIL
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Orq. de P. Whiteman
12. Conjuntos vocales.
12.15 Valses Vieneses.
12.30 Tenor B. Gigli.
13. Las camp. del mundo
13.15 **La Percheleríta.**
13.30 Orq. Ert. Lecuona.
13.45 Coros vascos.
14. **"La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.**
14.30 Orq. Boston "Pops".
15. Pian. S. Rachmaninoff
15.30 **Tras. bailables e inf. comp. deportivas locales y extranjeros.**
15.30 **Sel. grabaciones.**
19.30 **Inf. Teleg. del Int.**
20. **Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.**
20.30 **España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Doña Martinez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.**
21. **Aud. Banco de Cobranzas.**
21.15 **Conjunto Hermanas Aguila.**
21.30 Orq. de Balalaikas.
21.45 Tenor Miguel Fleta.
22. Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**
LUNES 25
11. **Inf. ext., local e int**
11.45 Jazz de Fletcher Henderson.
12. **Boletín Informativo**
12.05 Marlene Dietrich.
12.30 **M. Lopreti y su trío.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Tenor T. Guizar.
13.45 Orq. populares italianas.
14.15 Azucena Maizani.
14.30 Tenor Vittorio Parissi
14.45 Pianista Lee Sims.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Sel. "Las Bodas de Fígaro".
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráf.**
17.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. Orq. Guy Lombardo.
19.15 Soprano Sofía del Campo.
19.30 **Inf. Teleg. del interior**
20. **Las camp. del mundo.**
20.15 Divers. musicales.
20.30 **Charla de Barba Ghighin.**
21. **Aud. Banco de Cobranzas.**
21.30 Vida alegre en Kiew, fantasía descriptiva.
21.45 Tenor Juan Arvizú.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.
MARTES 26
11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Andrés Ohazarreta.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Agustín Magaldi.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Marianita Valiante y su trío típico.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Percheleríta.**
13.45 Guitarrist. flamencos
14. **La Percheleríta.**
14.15 Selec. de organistas.
14.30 Vladimir Horowitz.
14.45 Cuarteto de laudes Aguilar.
15. Grab. de Gigli y Ma. Basiola.
15.30 Orq. de salón.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. **Z. Dupré Cuitiño.**
18.30 Sel. de violinistas.
18.45 Cosacos del Ural.
19. Hanns Bund.
19.15 **Luis Viapiana.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.**
20.15 **Div. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.**
21. **Aud. Banco de Cobranzas.**
21.15 **"España Regional".**
21.45 Elman, de cuerdas.
22. Conrad Thibault.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**
MIERCOLES 27
11. **Inf. ext., local e int**
11.45 Conjunto Brunelli.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Canc. pop. tiroleses.
12.15 **Hora popular**
13. **Las camp. del mundo**
13.30 Sel. de "El Barón Gitano", opereta.
13.45 "La Feria", suite de Lacome.
14. Violinista Bronislaw Huberman.
14.15 Coral S. Cecilia.
14.30 Gaspar Casado.
14.45 Erna Sack.
15. **Consult. y charlas a cargo de M. Flores.**
16. Canc. por Gastao Formenti.
16.15 Pilar Arcos.
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Sel. de danzas alem.
18. **"El Reino de los Niños".**
19. Conjunto The Pickens Sisters.
19.15 **Cantor M. Lopreti y su trío típico.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
19.45 **Cantor M. Lopreti.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día**
20.30 **Charla de Barba Guighin.**
21. **Aud. Banco de Cobranzas.**
21.15 **Div. Musicales**
21.30 Canc. Lucy Glory.
21.45 "La Vilejecita", sel.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**
JUEVES 28
11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 **Tania.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 Típica Víctor.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Miguel Lopreti y trío**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Percheleríta".**
12.45 Rodolfo Ducal.
14. **"La Percheleríta".**
4.15 Sel. de orq. cubanas.
14.30 **Conf. por el Dr. A. Guzmán.**
15. Orq. Sinfónica de E. Ormandy.
15.30 Benjamín Gigli.
16. **"Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa**
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. Orq. de Marek Weber
18.30 **"Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.**
19.15 Juan Arvizú.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.**
21. **Aud. Banco de Cobranzas.**
21.15 **"España Regional".**
22. Sop. T. Dal Monte.
22.15 Conj. vocales.
22.30 **Inf. de última hora.**
VIERNES 29
11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Cuartetos típicos.
12. **Boletín Informativo.**
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Marianita Valiante.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Orquesta Demon's.
3.45 Canc. chilenas.
14. Tenor J. García.
14.15 Orq. C. Illescu.
4.30 Pian. José Iturbi.
14.45 Sel. de "El vendedor de Pájaros".
15. **Consult. y charlas, por M. Flores.**
16. Selec. de obras de Wolfang Amadeo Mozart.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. **"El Reino de los Niños".**
19. Guit. hawaianas.
19.15 **M. Lopreti y su trío**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
19.45 **Miguel Lopreti.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Orq. Víctor. Brasil.
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21. **Aud. Banco de Cobranzas.**
21.15 Inf. Mundial.
21.30 Sel. films.
21.45 Sel. de rondallas.
22. Barítono G. Godono.
22.30 **Inf. de última hora.**
SABADO 30
11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Conj. del Hot Club.
12. **Boletín inf.**
12.15 **La Hora Popular.**
12.30 **Miguel Lopreti.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Percheleríta.**
13.45 Grab. de acordeonist.
14. **La Percheleríta.**
14.15 Peter Kreuder.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Orq. de Javier Cugat
15.30 Nino Martini.
16. **"Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Div. musicales.
18. Arturo Rubinstein.
18.15 Viol. Fritz Kreisler.
18.30 Orq. de Ruddy Vallee
18.45 Boston Pops.
19. Barítono Nelson Eddy
19.15 Soprano M. Eggerth.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 Radio Diario.
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.**
21. **Aud. Banco de Cobranzas.**
21.30 Marimbas.
21.45 **Bailables hasta las 22.30.**
22.30 **Inf. de última hora.**

DOMINGO 24 DE ABRIL

9. Inf. Matutino.
9.15 Richard Himber
9.30 Emilio Vendrell.
9.45 Julio Canaro.
10. Néstor Feria.
10.25 B letín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Nuno Roland.
11.30 Juan Maglio.
11.45 Maurice Chevalier.
12. Síntesis ínformativa.
12.05 Annette Lajón.
12.15 Robert Renard.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Félix Harari.
14. Renée Chemet.
14.15 Polifónica Romana.
14.30 Stanley Roper.
14.45 Fedor Chaliapin.
15. Sel. Grandes solistas. Rachmaninoff, G. T. Patman, A. Segovia, M. Rosen, L. Tertis.
17.15 Waara-Anders.
17.30 Rode y sus zíngaros.
18. Tito Guízar.
18.15 Carmen Miranda
18.30 Fco. Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Cuart. Rob. Firpo.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "El velo desgarrado", dos actos de Pierre Wolf.
23. Coro Sinf. Ruso.
23.30 A. Rubinstein.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 25

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Típ. Brunswick.
9.45 Henry Garat.
10. L. Lamarque.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11. Receta S O Y P.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Jesse Crawford.
11.45 Jose Mojica.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Mario Pardo.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Antonin Silva.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Chamlee-Thomas.
17.30 Zéingara Musik.
18. Jacques Thibaud.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Ezio Pinza.
19.30 Emilio Pellejero.
19.45 "Péalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 arujita Falero.
21. Clota Monestier.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Pedro Vargas.
22.40 Boletín informativo.
22.45 Carmen Barboza.
22.55 Boletín informativo.
23. Sel. zarzuela "La Rosa del azafrán".
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 26

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 M. Oceguera.
9.45 Pedro Maffia.
10. Bando da Lúa.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Oscar Alonso.
11. Receta S O. Y. P.
11.15 A. Gómez.
11.30 José Luis Padulla.
11.45 Raquel Meller.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Quinteto Don Pancho
12.30 Charles y su orquesta de 10 armónicas.
12.45 Félix Harari.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Charles y su orquesta de 10 armónicas.
13.15 Fernando Cortez.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Fernando Cortez.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Gitta Alpar.
15. Nelson Eddy.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Pablo Casals.
16.15 Tita Ruffo.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Mlle. Damia.
17.30 Andrés Chazarreta.
17.45 Aurora Miranda.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Bohemios Vieneses.
18.45 Mario Melfi.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Pichuquerías. G. Peña
19.45 Ulises Cendón.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Ulises Cendón.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés. Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Visitas a la tierra donde no se muere.— J. P. Heguy Velazco.
21.45 Trasm. desde el teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

MIERCOLES 27

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada
9.30 Orq. Dr. Weisman.
9.45 A. Chazarreta.
10. Hugo del Carril.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Almirante.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Rob. Maida.
11.30 Edgardo Donato.
11.45 Marta Eggerth.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Bando da Lúa.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 E. Commette.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París"
18. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 A. M. Henderson.
17.30 Orq. Opera Berlín.
18. Lucrecia Bori.
18.30 Gaspar Cassado.
18.45 L. Tibbet.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Cuarteto Aguilar.
19. Sec. Cultural de la A. C. de Jóvenes.
19.45 Carlos de Castro.
20. Recuerdos de amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos de Castro.
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 La Religión de la palabra. Víctor Pomés (hijo).
22.30 Boletín Informativo.
22.45 Quinteto de Francia.
23. Sel. Sullivan.
23.15 Boletín Inf.
23.45 Síntesis Telegráfica.

JUEVES 28

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Los Cuyanos.
9.45 Magaldi - Noda.
10. Hans Bund.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Orlando Silva.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Domingo Conte.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Lucienne Boyer.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Benny Carter.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Clota Monestier.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Ulises Cendón.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 E. J. Humphreys.
14.45 Iboika Zilzer.
15. Sel. Manuel de Falla.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Sigrid Onegin.
17.30 Sinf. de Viena.
18. Lily Pons.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Jesse Crawford.
19.30 "Pichuquerías". Guillermo Peña.
19.45 Félix Harari.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Zigeunner Musik.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Isa Lenn.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Isa Lenn.
21.30 Boletín Informativo
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau. "No hay burlas con el amor", 8 cuadros de A. de Musset.
22.55 Boletín Informativo.
23. Jararaca.
23.15 Lilian Harvey.
23.30 Orq. Salón.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 29

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Mario Melfi.
9.45 Hugo Gutiérrez.
10. Raúl Torres.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Ruíz - Acuña.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 J. Mac Donald.
11.30 Paul Godwin.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Benny Godman.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Charles y su orquesta de 10 armónicas.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro
13.15 Charles y su orquesta de 10 armónicas
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Emil Waldteufel.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Síntesis informativa.
17.15 Horacio Pectorossi.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive... Elisabeth Durand
18.30 Selec. Grieg.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La señora de la Paciencia".
19.45 Carlos Valle.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Vale.
21. Romeo Gavioli.
21.15 "Los Boyeros".
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 "Los Boyeros".
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

SABADO 30

9. Inf. Matutino.
9.15 Agustín Barrios.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Fco. Lomuto.
10. Ray Ventura.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Joel e Gaucho.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 A. Ortiz Tirado.
11.30 Trío Cubano.
11.45 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Manoel Monteiro.
12.30 Félix Harari.
12.45 Tito Cárdenas.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Fernando Cortez.
13.15 Félix Harari.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Fernando Cortez.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Claudio Arrau.
15. Ninon Vallin.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Sel. "La Verbena de la Paloma".
17. Leo Reissman.
17.15 Los 5 Guitarrains.
17.30 Mario Chamlee.
18. Los Indios.
18.15 Imp. Argentina.
18.30 José Mojica.
18.45 Carlos Gardell.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Emilio Pellejero.
20. Ulises Cendón.
20.15 Marujita Falero.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Zigeunner Musik.
21. Juan Ciprés, Señor de la "yetta". de la "jetta".
21.30 Marujita Falero.
21.45 Isa Lenn.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray. J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Cóspito con el vocalista F. Torres. La orq. característica de F Brunelli. La Marimba Alma Salvadoreña y Cuarteto del 900.

"LA BOLSA DE LOS MUEBLES", J. GONZALEZ y Cía. — FABRICANTES.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 24 DE ABRIL

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
1.45 Sel. de bailables.

LUNES 25

11. Barít. Nelson Eddy.
11.30 Orqs. cubanas.
12. Conj. Cab Calloway.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Infórm. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor P. Vargas.
18. Pianistas populares.
18.30 Conj. Rafael Rossi.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 26

11. Viol. Fritz Kreisler.
11.30 Orq. Lajos Kiss.
12. María A. Valiante.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Rondalla Usandizaga.
18. Grab. de balalaikas.
18.30 Orq. de Ray Noble.
19. Orq. típica Victor.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 27

11. Sop. Martha Eggerth
11.30 "La Hora del Tango" Pirulo Barthe.
12. Orq. Típ. Victor.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Cupletista M. Tubau
18. Fco. Lomuto.
18.30 Solos de órgano.
19. J. Mac Donald y L. Tibbet.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 28

11. Orq. Jack Hylton.
11.30 Operetas de Lehar.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 PiriPicho F. C. Inf. y comentarios.
y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. de J. Garber.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
21.30 Selec. de bailables.

VIERNES 29

11. Tenor M. Chamlee.
11.30 Fragm. de zarzuelas.
12. Orq. Julio de Caro
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor T. Schipa.
18. Sop. Amelita Galli Curci.
18.30 Solos de arpa y cítara
19. Jazz del Hot Club de Francia.
19.30 Piripicho F. C. Com. dePortivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 30

11. Ramona y R. Bargy.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
19. Música bailable
19.30 PiriPicho F. C. Com. deportivos
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Bailables hasta 23 h.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 24 DE ABRIL

12. Orquestas sinfónicas
12.30 Miguel Fleta.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas.
15. Sel. "Don Pascuale", Donizzetti.
15.30 Selec. clásica orqs.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phrioda.
17.30 Sinf. N.o 1 Tschaikowsky.
18. Orq. sinfónicas. Ballet
18.30 M. Fleta y M. Redondo.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Cía. Española de Alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de S. y J. Alvarez Quinteros: "El Genio Alegre" y Estampa de los autores por Caballero Soriano.

LUNES 25

1. Canciones mejicanas.
1.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
1.30 Orq. D'Arienzo.
2. A. Falcón y A. Vila.
2.30 Div. Musicales.
13. Sel. operetas de E. Kalman.
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.45 A. Ortiz Tirado.
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Selección clásica.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Selec. T. Schipa.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trias.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 26

11. Orq San Francisco.
11.30 Valses clásicos.
12. Orq. Donato y Víctor
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 Sinf. N.o 8 de F. Schubert.
17. Sel. de Ballets.
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. Audic. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Variedad. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 27

11. Canc. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. Galli Curci y G. Danise.
12.30 Orq. S. Philadelphia
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Audición de piano A. Rubinstein.
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30 Sel. de "Ermani" de G. Verdi.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Barítono R. Straciari.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21. Operetas italianas.
21.30 Trío Melódico.
22.15 Prof. Yarovoff. Piano: Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

JUEVES 28

11.30 L. Lamarque. A. Vila.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (orq).
16.30 Solos de piano Brailowsky.
17. L Harvey y M. Chevalier.
17.30 Beethoven. Bach.
18. Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Danzas húngaras.
20.30 Orq. típicas y jazz.
21. Valses y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Tito Schipa.
22.30 Trío Melódico.
23. Variedades.

VIERNES 29

11. Sel. por tríos típ.
11.15 "Para Todas". Mirtha
11.30 Orquestas sinfónicas
12. Violoncello. P. Casals
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18 Overturas de óperas.
18.30 Música popular.
19. Jazz.
19.30 Música por rondallas
20. Fresedo. P. Laurenz.
20.30 Diversiones musicales
21. Selec. canc. populares
21.15 Trío Maurente, Schenini. Douglas.
21.30 Variedades.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Programa de Música española.
22.15 Sel. tenores y barít.
22.30 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 30

11. Diversiones musicales
11.30 Lucrezia Bori.
12. Selec. de operetas.
1230 Sel. fox y rumbas.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Violín A. Spalding.
17. Bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Bailables.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables

MUEBLES DE CALIDAD Y MUEBLES ECONOMICOS: — VEALOS EN LA "BOLSA DE LOS MUEBLES".

18 DE JULIO 1092
U.T.E 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 24 DE ABRIL
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Noticias Interior.
9.20 Selec. de marchas.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras Plato del día.
10.30 Selección valses.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
11.45 I. Campbell, pianista.
12. R. Troche.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Fantasía.
13.15 Selec. Carlos Gardel.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selec. de clásicos cantados y tocados.
15.30 Selec. de valses.
16.30 Trasm. de todo pedido de música de jazz.
17. Selec. criollos cant.
17.30 Prog. sel. bailables.
17.45 Ortiz Tirado.
18. Prog. de bailables.
19. Ernesto Lecuona.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 Mercedes Simone.
21.45 Prog. de bailables.
22.45 Alberto Gómez.
23. Prog. de bailables.

LUNES 25
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. selectas.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Overturas.
13. Noticias del Momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Música chilena.
15.15 Cuarteto Machín.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía. Nómina de Lotería.
15.45 Típicas y jazz.
16. Carlos Gardel.
16.30 Enrique Bryon.
16.45 Ray Noble.
17. Conocimientos útiles por P. Aranaz.
17.30 "La Hora del te".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Rafael Rossi.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Bando da Lua.
20.15 "Para chicos y grandes, por E. Queirolo.
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Noticias del momento
21. Harry Roy.
21.15 Dúos líricos.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Variedades.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 26
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Música árabe.
10.45 Variedades.
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Lorenzo.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de barítonos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de Inglés. Prof. Bruce Ford.
15. Carmen Miranda.
15.15 Selec. de sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Típicas y jazz.
16. Mercedes Simone.
16.15 Fox de películas.
16.45 Música sel. cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Ruiz - Acuña.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tito Schipa.
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 R. Troche, guitarrista.
20.45 Notic. del momento.
21. Enrico Caruso.
21.15 Antonio Chiappa.
21.30 Selección valses.
21.45 Selec. de la óp. "La Bohéme".
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 27
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La CamPaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Variedades.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave y guit.
12.30 Fantasías.
12.45 José Mojica.
13. Noticias del momento
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de barítonos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música chilena.
15.15 Escenas cómicas.
15.30 Variedades. Registro Civil y Not. policiales
15.45 Música de jazz.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 J. de Dios Filiberto.
16.45 Solos de guitarra.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Chazarreta.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Música francesa
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Notic. del momento.
21. Orq. de conciertos.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 28
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 José Mojica.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. A. Miranda.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
16. Foxtrots películas.
16.45 Música cubana.
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Mandolinos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Pampeano.
19. H. Colec. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 R. Troche.
20.45 Notic. del momento.
21. W. Boheme Orq.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Inform. especiales.

VIERNES 29
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Intermezzos.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Sel. Coros Operas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de Inglés por B. Ford.
15. Juan de D. Filiberto.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Carlos Gardel.
16.15 Juan D'Arienzo.
16.30 Ray Noble.
16.45 Eddy Duchin
17. Crónicas Musicales, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto Brunelli.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Canc. catalanas.
20.15 "Para chicos y grandes por E. Queirolo.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 Notic. del Momento
21. Orq. sinfónica.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 E. Donato.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 30
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La CamPaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inforn Español por Españita.
10.15 Carnet de Compras. Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
10.45 Variedades.
11. A. Rural del Uruguay
11.15 Angelillo.
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Orq. de concierto.
13. Not. de últ. momento.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita"
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15.30 Noticias Policía y Registro Civil. Nómina Premios de Lotería.
15.45 J. Mac Donald.
16. Dúos líricos.
16.30 Recitados.
17. Teatro Breve, por P. Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Guit. hawaianas.
18.15 Semana Rural.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Ramón Troche.
20.45 Noticias del momento
21. Fco. Canaro.
21.15 Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
21.30 Programa de bailables hasta las 24. Por pedidos 8.41.20.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 24 DE ABRIL
9.30 Revista de la Prensa.
10. Hugo del Carril.
10.30 Diabos do Ceo.
11. L. Lamarque.
11.30 Ciriaco Ortiz.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Rebolledo, Altoberro, Tejada Levrero, Puppi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.
13.30 Football desde el E. Centenario. Peñarol-River Plate.
18. Tito Guizar.
18.30 Fco. Canaro.
19. Raquel Meller.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Manoel Monteiro.
22. Desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Pallitos.

LUNES 25
9.30 Revista de la Prensa.
10. Trío Los Nativos.
10.30 Osvaldo Fresedo.
11. Almirante.
11.30 Alberto Gómez.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Juan Canaro.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Gitta Alpar.
15.30 S. Paula Serenaders.
16. Desfile Mus. Odeón. Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Lucienne Boyer.
17.30 B. von Geczi
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Libros y escenarios R. Olivencia Marques.
19. "La Democracia en el

POR JUEGOS DE HALL Y DE LIVING: "LA BOLSA DE LOS MUEBLES"

Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Angelillo.
22. Rudy Vallée.
22.30 Ada Falcón.
22.45 Sint. teleg. del día.

MARTES 26

9.30 Revista de la Prensa.
10. Carmen Miranda.
10.30 Típica Víctor.
11. Imp. Argentina.
11.30 Evaristo Barrios.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Inf Revol Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Andrés Chazarreta.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "El amor tardío", 3 actos de Alberto Insúa.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.30 Harry Roy.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Pedro Maffia.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. Paul Whiteman.
22.30 Miguel Calo.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 27

9.30 Revista de la Prensa.
10. Los Cuatro Huasos.
10.30 Bando da Lúa.
11. Oscar Alonso.
11.30 J. de Dios Filiberto.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Marek Weber.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Charlo.
15.30 Dajos Bela.
16. Azucena Maizani.
16.30 Magaldi-Noda.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.30 J. L. Padula.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 Nelson Eddy.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Henry Garat.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

JUEVES 26

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ernesto Famá.
10.30 Carmen Barboza.
11. Don Barreto.
11.15 Charlo.
11.30 Lajos Kiss.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Quinteto Don Pancho.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Guy Lombardo.
15.30 Alberto Gómez.
16. Annette Lajon.
16.30 Joe Sullivan.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 George Boulanger.
22. Guarda Velha.
22.30 Orq. Odeón.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 29

9.30 Revista de la Prensa.
10. Pedro Vargas.
10.30 Típica Brunswick.
11. Nuno Roland.
11.30 Leo Reisman.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Bernard Ette.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Entre la cruz y el diablo", 3 actos de Halma Angélico.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.30 S. Paula Serenaders.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín informativo.
18.35 Jesse Crawford.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Las Pampitas.
22. Box. Desde el Ring-Side. Teatro Mitre.

SABADO 30

9.30 Revista de la Prensa.
10. Danielle Serra.
10.30 Ernesto Lecuona.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Aurora Miranda.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sínesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Liverpool v. Peñarol.
17.30 Matinee bailable.
18.30 Boletín informativo.
19. "La democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Edgardo Donato.
22. Basketball. Campeonato Federal.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 24 DE ABRIL

9. Mozart: Sinfonía N.o 39.
10. Romanzas de Mignon y valses.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Samuel Aguayo.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario
12.45 Trovador Romántico.
13. El Califa de Bagdad.
13.30 Romanzas.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Litz en órgano.
16 "El Barbero de Sevilla", ópera completa.
18 Weller y bailables.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables y canciones
20.20 Trío Borinquen.
20.30 Cuarteto op. 18 de Beethoven.
21. Charpentier: Dúo de Luisa y otros.
21.30 Kreisler.
22 Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 25

9. Lomuto.
10. M. Simone y Charlo.
10.30 Cuarteto Machín.
11 S. Tucker.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Ortiz Tirado.
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.05 Frag. de Molinos de Viento.
13.45 La Viuda Alegre
16 Beethoven: Concierto para violín y rapsodias de Liszt.
17. Journet y Coros
17.30 W. Landowska.
18. Gigli.
18.30 Jesse Crawford.
19. R. Montaner y Pulido
19.30 Imp. Argentina.
20. Schipa.
20.30 Il Comitato de Italia
21.15 N. Romani, L. Boyer
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 El Cid: Mascsenet.

MARTES 26

9. Conj. brasileño de la Guardia Vieja.
10. Gómez Vila y M. Lozano.
10.30 The Revelers
11. J. Backer.
11.20 Rubio - Martínez.
11.45 C. Mandolinístico.
12.15 Frag. de Bohemios de Vives.
12.45 Octetos.
13. Inform. de Tablada.
13.15 Quince minutos amenos.
13.30 José Mojica.
14. Noved. típicas.
16. Wladigeroff: Suite Búlgara op. 21.
16.40 Romanzas de Martha y otras.
17. Ballets de Carmen.
17.30 La Princesa de los dóllares
18. Balalaikas.
18.30 C. de Guzmán y J. Arvizú.
19. Cuarteto Bs. Aires.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
20. A. Delenda
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Gigli y dúos líricos.
21.45 Elman
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 27

9. Fresedo.
10. A. Falcón y A. Vila
10.30 Mills Brothers.
11. Valses y L. Boyer.
11.45 Pian N. Rosa Giffuni.
12.30 M. Chamlee.
13. Inf. de Tablada
13.05 R. Meller y Bohemios Vieneses.
13.45 Noved. típicas.
14. Chevalier.
16. Stravinsky: Petrouchska.
16.30 Chopin: Sonata y E. Schumann.
17. Tancredi: Obertura y romanzas.
17.40 Wieniawsky: Polonesa y N. Vallin.
18.20 Conjunto Godwin.
18.45 Cuarteto de Saxofon.
19. C. Vargas.
19.30 Jazz Sinfónica.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 F. Alda y Kreutzer.

JUEVES 21

9. Mendelssohn: Trío opus 66.
10. Reckemper.
10.30 Sinfónica Coates.
11. Lily Pons y Caruso.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Anderson y Danise.
13. Valses sinfónicos y M. Serós.
13.45 P. Arcos.
14. Quinteto mejicano.
16. Haydn: Sinfonía N.o 4 en Re Mayor.
16.30 Ural Cosacos.
17. Cortot.
17.30 Rethberg y Gigli.
18.10 "El Conde de Luxemburgo".
19.15 Resplandores del Fogón.
20. O. Tirado.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 M. Eggerth.
21.30 "Destinos", drama en 3 actos y seis cuadros de Horacio Giménez Pastor por la Cía. de Julián de la Cantera.

VIERNES 29

9. Mignonette y C. Butti
10. M. Lozano y Fados.
10.30 Magaldi - Noda y J. de Caro.
11. Valses de Strauss.
11.25 Sofía del Campo.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Martinelli y M. Elman.
13. Programa español con Santaularia - De la Cantera.
14 Novedades típicas.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 7.
17. Arrau y M. Chamlee.
17.30 Coros y Romanzas de Norma.
18. Balalaikas
18.30 Selección de jazz
19. Canciones por Carmencita Vargas.
19.30 The Revelers y Art Tatum.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Fragmentos de "El barbero de Sevilla"
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Debussy: El mar.

SABADO 23

9. Beethoven: Trío op. N.o 97.
10. Trozos óp. de Mozart
10.30 C. Mandolinístico.
11. Chaliapin y T. dal Monte.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 M. Eggerth
13. Valses Sinfónicos.
13.30 Novedades típicas.
14. A. y C. Miranda.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Brahms: Sonata op. 100 y Lieders.
18. "Me chiamano Mimí" y otras romanzas de Puccini.
18.30 Godwyn.
19. L. Boyer.
19.30 Valses, Mojica y E. Morini.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 Conjunto Buccino.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Quinteto mejicano y María Egeerth
22.30 Haydn: Trío en G.

MUEBLECITOS ACCESORIOS: "LA BOLSA DE LOS MUEBLES"

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 24 DE ABRIL

SECCION "A" —
11. **Inf Matutino y Revista Prensa del interior**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal**
11.40 **Inf. Tablada.**
11.50 **Hora Ideal.**
12 **Sint. Serv. Inform.**
12.15 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Orq. del Estado de Berlín.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 **Comentario Internac. (O. Saralegui).**
13.15 **Renee Garay.**
SECCION D —
13.30 **Trasmisión directa de Automovilismo y Motociclismo"", directamente desde el Autódromo Nacional.**
SECCION I —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION J —
19. Visión de la Guerra. **Ortiz Saralegui.**
SECCION "E" —
19.15 **Charlas Marofienses por "Al Tope".**
20. Bailables.
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo del Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **El Circo Aéreo.**

LUNES 25

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).**
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
11.40 **Inform. Tablada.**
11.50 **Hora Ideal.**
12. **Síntesis Serv. Inf.**
12.10 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Tito Schipa.
13. **Síntesis Telegráfica.**
13.05 **Comentario internacional. O. Saralegui.**
13.15 **L. A. Fleitas.**
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. **Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 Payador P. Torres
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F" —
15.30 Emilio Sagi Barba.
15.45 Vasa Prihoda (Solos de violín).
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martinez.**
SECCION "G" —
16.30 **Luz Solanes, recit.**
16.45 Orq. Sinfónica (L. Stokowsky.
SECCION "H" —
17. **Los Ceibos, Miranda y Pascal - Canedo.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos,**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

MARTES 26

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
11.40 **Inform. Tablada.**
11.50 **Hora Ideal.**
12. **Síntesis Serv. Inf.**
12.10 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
13. **Síntesis Telegráfica.**
13.05 **Comentario internacional. O. Saralegui.**
13.15 **Iris Rama. Al piano Prof. Ossi.**
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres.**
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F" —
15.30 "Trovatore", selec.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martinez.**
SECCION "G" —
16.30 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "H" —
17. **Miranda, Los Ceibos y Carlos Mauri.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **El Capitán Jim.**
19. **Visión de la Guerra (O. Saralegui).**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos,**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

MIERCOLES 27

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
11.40 **Inform. Tablada.**
11.50 **Hora Ideal.**
12. **Síntesis Serv. Inf.**
12.10 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Bolero de Ravel.
13. **Síntesis Telegráfica.**
13.05 **Comentario internacional. O. Saralegui.**
13.15 **La Madrileñita.**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F" —
15.30 José Moriche.
15.45 Rondalla Uzandizaga.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martinez.**
SECCION "G" —
16.30 A. Ortiz Tirado.
16.45 Sel. Johann Strauss.
SECCION "H" —
17. **Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

JUEVES 28

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
11.40 **Inform. Tablada.**
11.50 **Hora Ideal.**
12. **Síntesis Serv. Inf.**
12.10 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Lily Pons.
13. **Síntesis Telegráfica**
13.05 **Comentario internacional.** 4
13.15 **Bertolini, machiet.**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F" —
15.30 Paderewsky (piano).
15.45 I. Argentina.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martinez.**
SECCION "G" —
16.30 Circolo Mandolinistico Senese.
16.45 Osvaldo Fresedo.
SECCION "H" —
17. **Los Ceibos, Miranda, Díaz y Martinez, dúo**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **El Capitán Jim**
19. **Visión de la Guerra (O. Saralegui.**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

VIERNES 29

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal**
11.40 **Inform. Tablada.**
11.50 **Hora Ideal.**
12. **Síntesis Serv. Inf.**
12.10 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Fco. Canaro.
13. **Síntesis Telegráfica.**
13.05 **Comentario internacional. O. Saralegui.**
13.15 **Carlos Mauri.**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer**
SECCION "F" —
15.30 Max Rosen.
15.45 Cauvilla Prim.
16. **Miranda, - Fossati Díaz y Martinez.**
SECCION "G" —
16.30 Zarzuelas.
16.45 **Luz Solanes.**
SECCION "H" —
17. **Miranda. Los Ceibos y Luis A. Fieitas.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos,**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

SABADO 30

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
11.40 **Inform. Tablada.**
11.50 **Hora Ideal.**
12. **Síntesis Serv. Inf.**
12.10 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Orq. Filarmónica de Nueva York.
12.45 Harry Roy.
13. **Síntesis Telegráfica.**
13.05 **Comentario internacional. O. Saralegui.**
13.15 **Gloria Grobba.**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Matinee del Circo Aéreo.**
SECCION "G" —
16.30 Fragm. de zarzuelas, selectas.
SECCION "H" —
17. **Miranda. Los Ceibos y Pascal Canedo.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **Charlas maroñenses por "Al Tope".**
19. **Visión de la guerra O. Saralegui).**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 24 DE ABRIL

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Operetas.
9.15 A. Lutter.
9.30 Orq. De Caro.
9.45 A. Irusta.
10. Cuarteto Firpo.
10.15 Solos de piano.
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12. **Hipódromo radial, a cargo de Pomery,**
12.45 **Angel Sica y su orq. típica Chans; Alcides de María.**
13.15 Azucena Maizani.
13.30 **A. Sica y su típica Chans: A. De María**
14. Juan Arvizú.
14.15 Orq. **Telefunken.**
14.30 Canzonetas.
14.45 Orq. Jungher y E. Ney.
15. Solos de violín.
15.15 I. Argentina.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 N. Feria y J. Larrauri.
16. **Hora de pedidos Ute. 40-14-22.**
17. Orq. Brunelli.
17.15 Juan García.
17.30 Orq. Donato.
17.45 Alberto Gómez.
18. Bailables e inf. hip.
19.05 **Programa exclusivo de Holywood**
19.20 L. Harvey.
19.25 **Programa exclusivo de Hollywood**
19.40 **Panchito Pons. cantor y su cuarteto.**
19.55 **Guardia Vieja.**
20.10 Panchito Pons.
20.20 **Radamés Luzzi.**
20.35 **La Andalucita.**
20.50 **Radamés Luzzi.**
21.05 **La Andalucita.**
21.20 **Orq. Diversiones musicales" Dim Nigron**
21.50 **Angel Sica y Alcides De María.**
22.15 Ada Falcón.
22.25 **A. Sica y su tip.**
22.45 Bailables hasta la hora 2.

LUNES 25

8. Discoteca.
8.20 **Informativo de CX30**
9. Carlos Gardel.
9.15 Trío Gedeón.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Orq. Firpo.
10. B. Boop. B. Costello.
10.15 Peter Krender.
10.30 **Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **Cuart. típ. Navatta.**
13.15 **Violeta Gómez.**
13.30 **Cuart. típ. Navatta.**
13.45 **Violeta Gómez.**
14. Harold Mickey.
14.15 **Pedro Vargas.**
14.30 Solos de piano.
14.45 Orq. Boulanger.
15. Selec de Don Gil de Alcalá.
15.15 Orq. Lecuona y Coro mejicano.
15.30 Santa P. Serenaders.
15.45 Orq. Sinf. De Caro.
16. **Pedidos. 40-14-22.**
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 Tito Guizar.
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calesitas del Aire.**
20. **A. Sica y su tip.**
20.30 I. Argentina.
20.45 **A. Sica y su típica**
21.15 Oscar Alonso.
21.25 **Conjunto Radioteatral que dirige M. Moya**
23. Bailables hasta las 2 horas.

MARTES 26

8. **Discoteca diversa.**
8.30 **Inf. de C X 30**
9. Dúo Buono - Striano y V. Vera.
9.15 Orq. Carabelli.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Orq. Canaro.
10. Mara y trío Guaireño.
10.15 Arrieta y Biaggi.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Angel Sica y su orq. Típica Chans: Alcides de María.**
12.45 Juanita Larrauri.
13. **Típica A. Sica.**
13.15 Irusta y A. Ledesma
13.30 **Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alides de María.**
14. Rondalla.
14.15 Juan García.
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 Orq. sinfónica.
15. Pedro Vargas.
15.15 Harry Roy.
15.30 Orq. Rosemberg.
15.45 Dante - Noda.
16. **Pedidos 40.14.22.**

MUEBLERIA, TAPICERIA, COLCHONERIA FINA: "La BOLSA DE LOS MUEBLES".

17. Jimmy Dorsey.
17.15 Orq. Canaro.
17.30 **Imitador de Evaristo Barrios.**
17.45 C. Louzan y Trío Los Nativos.
18. **Imitador de Evaristo Barrios.**
18.15 Mercedes Simone.
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.30 **Panchito Pons, cantor**
20.45 **Dorita Verdi, cancionista y orquesta.**
21. **Panchito Pons.**
21.15 **Dorita Verdi.**
21.30 La Andalucita.
21.45 **Orquesta "España".**
22. **La Andalucita.**
22.15 **Orquesta España.**
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 27

8. Discoteca diversa.
8.20 **Informativo de CX30**
9. Canc. brasileras.
9.15 Orq. Barreto - Moreton Kaye.
9.30 Dick Powell.
9.45 Kreuder.
10. Juan Arvizú.
10.15 Orq. Calo.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. Solos de piano.
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. tip. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **Cuart. tip. Navatta.**
13.30 Alberto Vila.
13.45 **Cuart. tip. Navatta.**
14. F. Amor. V. Vera.
14.15 Orq. Rodríguez.
14.30 Solos de acordeón.
14.45 Daniel Serra.
15. Orq. Víctor.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Caldarella - Massobrio.
15.45 Mario Pardo.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Brau y R. Reinoso.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Juan García.
17.45 Orq. Firpo.
18. L. Harvey y Richard Tauber.
18.15 H. Roy.
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Solos de Bandoneon por el maestro Juvenal de P. Guedes.**
20.30 **Panchito Pons.**
20.45 **Violeta Gomez, cancionista y orquesta.**
21. **Gran orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
21.30 **Violeta Gómez.**
21.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
22. V. López Píriz.
22.15 **Típica Angel Sica y Cantor Alcides de María.**
22.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 28

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30**
9. Parodias y canciones
9.15 Orq. Rossi.
9.30 Dúo Magaldi - Noda
9.45 Quint. Don Pancho.
10. Charlo.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Discoteca.
12.15 **Luis Alberto Fleitas.**
12.30 **Gran orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
13. Canc. paraguayas.
13.15 **Orq. Típ. A. Sica.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 **Orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María**
14. Pedro Vargas.
14.15 Rode y sus Cíngaros
14.30 Obras de Straus.
14.45 Solos de piano.
15. Canc. mejicanas.
15.15 R. Reinoso y Santa Paula Serenaders.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 Carlos Gardel.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Consultorio de modas a cargo de Mary.**
17.30 **Imitador E. Barrios.**
17.45 Orq. Maglio.
18. **Imitador de Evaristo Barrios.**
18.15 H. del Carril y A. Ledesma.
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Música americana; solos de piano por Urquizú.**
20.30 **Panchito Pons, cantor.**
20.45 **Música americana por Urquizú.**
21. **Cuarteto Navatta**
21.15 **Panchito Pons.**
21.30 **Cuarteto Navatta.**
21.45 **Dorita Verdi, cancionista y orquesta.**
22. **Cuarteto Navatta.**
22.15 **Dorita Verdi.**
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 29

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Los Trovadores de Cuyo.
9.15 Solos de piano.
9.30 Orq. Donato.
9.45 Samuel Aguayo.
10. Caldarella - Massobrio.
10.15 Orq. Pérez (Pocholo).
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. Discoteca.
12.15 **Dúo Pascal - Conedo.**
12.30 **Cuart. tip. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **Cuart. tip. Navatta.**
13.15 **Violeta Gomez.**
13.30 **Cuarteto Navatta.**
13.45 **Violeta Gómez.**
14. Tito Guizar.
14.15 P. Kreuder.
14.30 Orq. Boulanger.
14.45 Solos de saxofón.
15. Lily Pons.
15.15 Lajos Kiss.
15.30 J. Daniels. E. Easton.
15.45 Orq. sinf. De Caro.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. I. Corsini.
17.15 Trío Los Nativos.
17.30 Orq. Canaro.
17.45 Charlo.
18. Varied. de discoteca.
18.30 **"Los cuatro ases", cuarteto típico.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.05 **Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.**
20.20 **Tenor Radamés Luzzi**
20.30 **Orquesta Vienesa.**
20.45 **Radamés Luzzi.**
21. **Orquesta Vienesa.**
21.15 M. Easton.
21.25 **Cía. Miguel Moya.**
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 30

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Trío Ciriaco Ortiz.
9.15 Orq. Firpo.
9.30 A. Ledesma y Nestor Feria.
9.45 Orq. Canaro.
10. A. Gómez.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
12.45 Armando Palacios.
13. **Orq. "España".**
13.15 **La Andalucita.**
13.30 **Orq. "España".**
13.45 **La Andalucita.**
14. **Orq. "España".**
14.30 Mojica.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Hugo del Carril. Dúo Brunelli.
15.15 Orq. De Caro.
15.30 A. Irusta.
15.45 Orq. Lomuto.
16. Hora de pedidos T. E. 40 14 22
17. Canc. paraguayas.
17.15 Orq. Pocholo.
17.20 **Imitador de Evaristo Barrios.**
17.45 A. Maizani.
18. **Imitador de E. Barrios.**
18.15 Mario Pardo.
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.30 **Guardia Vieja.**
20.45 **Dorita Verdi.**
21. **Guardia Vieja.**
21.15 **Dorita Verdi.**
21.30 **Gran Orq. Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
22. I. Argentino.
22.15 **Orq. tip. A. Sica.**
22.45 **Bailable hasta hora 3.**

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

LUNES 2 DE MAYO: PRESENTACION DEL GRAN PROGRAMA PARA 1938.

DOMINGO 24 DE ABRIL

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Hora de la Fusta.**
12. Discoteca.
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Discoteca.
16.30 **Hora Yugoeslava.**
17.30 Discoteca.
20. "Aquí estamos", dirg. G. del Río.
21. Bailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

LUNES 25

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.**
12.15 Discoteca.
13. **Corporación Radial. Volpe y Patrone.**
14.10 **Hora Galénica**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
15.30 **"Hora de la fusta, por A. A. Mondino.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **"Autores y Exitos".**
17.15 **Ronda Infantil. Dir.: Mamy.**
18. Discoteca.
19. Discoteca.
19.40 **Cong. de Escritores.**
20. **Ramón Collazo.**
21. **Martín Aquino.**
22.15 Bailables.

MARTES 26

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Grab. musicales.**
13. **Corp. Radial. Volpe y Patrone.**
14. **Ricardo Farías.**
15.10 **Courau. Tangos.**
15.30 **Hora de la Fusta.— Asignación pesos Mañofias.**
16. Discoteca.
17. **Vicente Rivero.**
17.30 **Club de Niños. "El Diario".**
18. Discoteca.
19.40 **J. Hols, soprano.**
21. **Corp. Radial. Martín Aquino.**
22.30 Discoteca.
22.45 Bailables

MIERCOLES 27

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 Discoteca.
13. **Corp. Radial. Volpe y Patrone.**
14.10 **Hora Galénica Asklepios.**
15.10 **Tangos. R. Courau.**
15.30 **Hora de la Fusta.— Forfaits Marofias.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **Autores y Exitos**
17.15 **Ronda Infantil.**
18. Discoteca.
18.45 **Hora de la Fusta.**
19. Discoteca.
19.40 **Cong. de Escritores.**
20. **Ramón Collazo.**
21. **Corp. Radial. Martín Aquino.**
22. Discoteca.

JUEVES 28

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino.**
2.15 **Grabaciones.**
13. **Corp. Radial. Volpe y Patrone.**
14. **Ricardo Farías.**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
15.30 **María Luz, coment.**
16.30 Discoteca.
17. **Vicente Rivero.**
17.30 **Club de Niños "El Diario".**
19.30 Discoteca.
19.40 **Josefina Hols, sop.**
21. **Corp. Radial. Martín Aquino.**
22.15 Discoteca.

VIERNES 29

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino**
13. **Corp. Radial. Volpe y Patrone.**
14.10 **Hora Galénica. Asklepios.**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
16. **A Voz do Brasil**
16.30 **Autores y Exitos.**
17.15 **Ronda Infantil.**
18. Discoteca.
19.30 Discoteca.
19.40 **Cong. de Escritores.**
20. **Ramón Collazo.**
21. **Corp. Radial. Martín Aquino.**
22.30 Discoteca.
22.45 Bailables.

SABADO 30

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Tangos, R. Courau.**
11.30 **Ricardo Farías.**
12. **Hora de la Fusta por Espolín**
13. Bailables de Corporación Radial.
14. **Sábado de Gloria del Río.**
15.15 **Hora del Ingenio.**
16.30 Discoteca.
17. **Vicente Rivero.**
17.30 **Club de Niños "El Diario".**
18. Discoteca.
18.45 **Resultado carreras.**
19.30 Discoteca.
20.10 **Josefina Hols, sopr.**
21. Bailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

MILLAN 2370
U. T. E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 24 DE ABRIL

10. Fresedo y Canaro.
10.30 E. Barrios.
11. Rob. Díaz.
11.30 R. Firpo.
12. **Noticioso.**
12.10 Fco. Lomuto.
12.30 **Hora Israelita.**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. C. Gardel.
19.30 **Aud. de Jorge y Abella.**
20. **Hora Cultural Israelita. Obras y autores.**
21. Fleurquin - Febré y Típicas.
21.30 J. D'Arienzo. Orq. Brunswick, Pacho y otros.
21.45 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**

LUNES 25

10. L. Lamarque.
10.30 Gómez - Vila.
11. **Pian. Beba Fontana.**
11.30 Típica Brunswick.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Conj. brasileños.
12.30 **Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.**
14.15 A. Maizani.
14.30 Trío Los Nativos.
14.45 Orq. de R. Firpo.
15. Los Románticos.
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
18.30 A. Vila
19. **Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.**
21. Tania y Discépolo.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Fco. Canaro, Julio de Caro, Petrucchelli y otros.

MARTES 26

10. Trovadores de Cuyo.
10.30 **Hora "Misceláneas".**
11. Lomuto y Maffia.
11.30 Chazarreta.

"LA BOLSA DE LOS MUEBLES" LLEGA A TODA LA REPUBLICA.

12. Not. El Bien Público.
12.10 Mercedes Simone.
12.30 **Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.**
14.15 D. Ellington.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Guitarras hawaianas.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Carabelli.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y** A. Serrés
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Carabelli, F. Lomuto, Maffia, Fresedo, etc.

MIERCOLES 27

10. Charlo.
10.30 Fresedo.
11. **Pianista B. Fontana.**
11.30 Acosta - Villafañe y otros.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Petruchelli.
12.30 **Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.**
14.15 Corsini.
14.30 Fados.
15. **Grandes progr. (¿!).**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelista** J. Addiego.
21. Ada Falcón, Famá y Canaro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 J. D'Arienzo, Filiberto, Maglio y Lomuto.

JUEVES 28

10. C. y A. Miranda.
10.30 Juan D'Arienzo.
11. C. Gardel.
11.30 Ortiz Tirado.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 L. Lamarque.
12.30 **Hora Israelita.**
14.15 A. Magaldi.
14.40 J. de Caro.
14.40 Canciones por M. Simone.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana
18. Trío Los Matreros.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. **Israelita.**
21. Acevedo - Trensal.
21.15 Maglio y F. Brunelli.
21.30 Fresedo, De Caro, Firpo y Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**

VIERNES 29

10. Ruiz - Acuña.
10.20 **Hora "Misceláneas".**
11. **Pian. Beba Fontana.**
11.30 J. de Dios Filiberto.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Tania.
12.30 **Hora Israelita.**
14.15 Fco. Canaro.
14.35 José L. Padula y M Caló.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. Conj. "Arco Iris". —
20. **Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.**
21.45 **Habla Falange.**
22.30 F. Canaro. Típ. Víctor, Petruchelli y P. Maffia.

SABADO 30

10. Tapia-Orellana.
10.20 Chazarreta.
11.10 Típica Rossi y A Gómez.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 J. Arvizú y P. Vargas
12.30 **Hora Israelita.**
14.15 Tito Guizar y Fresedo
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan**
15. Bailables.
18. Paul Whiteman.
18.30 Dúos criollos.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". **Aud. extraordinaria**
20. **Hora Cult. Israelita.**
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Maffia, Víctor Fresedo, Lomuto y Firpo.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 24 DE ABRIL

9. Zarzuelas.
9.30 T. Guizar e Imperio Argentina.
10. F. Lomuto y A. Magaldi.
10.30 Canciones francesas.
10.45 Orq. Hawaiianas y Daniel Serra.
11.15 **Síntesis Telegráfica de C X 36 (Havas).**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Valses.
12.30 Fco. Alvez.
12.45 Sidney Torch.
13. Operetas.
13.30 Benny Goodman.
13.45 B. Costello y B. Boop
14. Solos de guitarra.
14.15 La Argentinita.
16.30 Variedades.
[illegible] les.
17.10 Ada Falcón.
17.30 Canc. parag. y chil.
18. Aud. de bailables.
20. J. Mojica.
20.15 Erna Sack.
20.30 Violinistas.
20.45 Piezas descriptivas.
21. Azucena Maizani.
21.15 Charlo.
21.30 **Aud. de bailables hasta las 24 horas.**

LUNES 25

9. Folklore sudameric.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Carlos Gardel.
10.30 María Tubau y Antonio Cortis.
11. O. Fresedo.
11.15 **Síntesis telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Sel. de jazz.
12. Inf. Teatrales
12.10 Beniamino Gigli.
12.30 Dajos Bela.
12.45 **Carmen Sala. Acompañ. Teddy y Figares**
13. Agustín Lara.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 **Irusta - Fugazot-Demare.**
13.45 Fco. Lomuto.
14. Ray Noble.
14.15 A. Faye y G. Swarthout.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Sopranos y tenores.
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Solicite su grabación predilecta por 8.14.83**
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 I. Corsini.
19.45 M. Simone.
20. Mús. y canc. españ.
20.30 Pequeñas orquestas.
20.45 A. O. Tirado.
21. Canzonetas y couplets
21.30 Variedades alegres.
22.15 **Aud. de bailables.**

MARTES 26

9. Magaldi-Noda y Cuarteto Brunelli.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Fred Astaire y E. Powell.
10.30 Libertad Lamarque y Charlo.
11. Ray Ventura.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Variedades alegres.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Rondallas.
12.30 Duke Ellington.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Tania.
13.15 A. Gómez.
13.30 Odette Amaral.
13.45 **"El corazón de un negro",** F. Elizalde.
14. Miguel Buccino.
14.15 Angelillo.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8-14-83**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 V. Simón y P. Arcos
19. Harry Roy.
19.15 Mills Brothers.
19.30 Juan Arvizú.
19.45 Bohemios Vieneses.
20. Fco. Alvez.
20.15 Folklore sudameric.
20.45 Balalaikas.
21. **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa** More.
21.30 Bailables.
22.30 Carlos Gardel.
23. Operetas.
23.30 Zarzuelas.

MIERCOLES 27

9. P. Maffia y R. Vallee
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. D. Powell y The Boswell Sisters.
10.30 Jesse Crawford.
10.45 O. Fresedo y Ray Noble.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Canzonetas.
11.45 A. Lutter.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 Tito Guizar.
12.30 Jazz.
13. E. Famá.
13.15 M. Simone.
13.30 Zarzuelas.
14. Vernon Geyer.
14.15 B. Breen y Deana Durbin.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 Fantasías americanas.
19. Conchita Martínez.
19.15 E. Donato y T. Dorsey.
19.45 Cantores.
20. Música de Strauss.
20.30 J. Moriche y R. Meller.
21. Variedades alegres.
21.30 **Bailables.**
22.30 A. O. Tirado y Lajos Kiss.
23. A. Gómez y Tania.
23.30 Música de cámara.

JUEVES 28

9. Tangos de la guardia vieja.
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. Dgo. Conte y Dora Davis.
10.30 Guitarras Hawaiianas
10.45 Canc. latinoameric.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Variedades.
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Pedro Laurenz.
12.30 Juan García.
12.45 Jazz.
13.15 Cantos flamencos.
13.30 Rondallas.
13.45 Los 4 Huasos.
14. Sel. típica: Canto y orquesta.
16.30 Orq. Filarmónica de Berlín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Violinistas famosos.
17.30 **La 1|2 h. de V. More**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 **Pedidos por 8.14.83**
19.15 Música y canc. vien.
19.45 J. D'Arienzo y E. Duchin.
20.15 A. Vila.
20.30 Música alegre.
21. Delly Dumas.
21.15 Guitarristas.
21.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22. **Selec. de óperas.**

VIERNES 29

9. Evaristo Barrios y Los Nativos.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. María Tubau y Don Azpiazu.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Jazz.
12.30 Gastao Formenti.
12.45 **Carmen Sala Acomp. Teddy y Figares.**
13. E. Donato.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 Marek Weber.
13.45 A. Galli Curci.
14. Zarzuelas.
16.30 Piano y violín.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 **Pedidos. 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Overturas y fantasías
19. Larry Adler.
19.15 R. Meller.
19.30 Marimbas.
19.45 Tito Schipa.
20. Operetas.
20.30 Música alegre.
21.15 **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.30 Odette Amaral.
21.45 A. Magaldi.
22. Audición de bailables

SABADO 30

9. Selec. de marchas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Canciones francesas y americanas.
10.30 G. Flores y Angelillo
11. E. Rodríguez.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 **Hipódromo del Eter. por Macón**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. F. P. Cardozo.
12.30 Tania.
12.45 J. D. Filiberto.
13. F. Henderson.
13.15 José Mojica.
13.30 Valses.
13.45 Zarzuelas.
14.15 "Don Pancho".
16.30 Frag. de óperas.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Fritz Freiser.
17.30 R. Crooks y L. Harvey.
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 **Aud. de bailables**
19.30 M. Fleta y A. Galli Curci.
20. S. Torch.
20.15 Media hora en Viena.
20.45 Canciones brasileñas.
21. Mercedes Simone.
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A LAS 23.15 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 24 DE ABRIL

8. Alfonso Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 A. Ledesma, Tania.
10.30 Charlo.
10.45 Los Nativos.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.45 C. y A. Miranda.
14.30 A. Ortiz Tirado.
14.45 L. Lamarque.
15.30 **Aud. bailables hasta las 20.30.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 J. D'Arienzo.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

LUNES 25

8. Domingo Conte.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Cuart. Brunelli.
10.30 I. Argentina.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 **Primicia.**
14.30 **Ortiz Tirado.**
14.45 Harry Roy.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Celia Gámez y coro.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Famá.
20.30 **Aud. Carlos Gardel.**
21.30 R. Firpo y Juan D'Arienzo.
22.15 **Audición Saint Hnos. Primicias. Grab. de Carnaval.**

SOLO HAY UN LUGAR SEGURO: "LA BOLSA DE LOS MUEBLES"

22.45 Audic. bailables hasta las 2.

MARTES 26

8. Paul Whiteman.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 A. Maizani.
10.45 Dante-Noda y O. Dante.
11.30 A. Gómez y Lomuto.
12.30 Sel Agustín Magaldi
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.45 Jazz P. Whiteman.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Variedades cariocas.
17.45 F. Canaro y Maida.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Primicias y novedades**
20.30 Sel. Charlo.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22.30 **Audición Saint Hnos. Primicias exclusivas. Carnaval 1938.**
23. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 27

8. Sidney Torch
8.30 **Inf. matutino**
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Ada Falcón.
11.30 Fco. Alves y M. Monteiro.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Ultimas novedades.**
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Orquesta Donato.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Oscar Alonso.
16.30 C. Miranda.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Magaldi.
17.45 Trío Sureda.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Primicias.**
21.30 **Aud. A. Magaldi.**
22.45 **Audición Saint Hnos. Primicias de Carnaval**
23.15 **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 28

8. Tania.
8.15 Orq. F. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Trío Los Nativos.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Jazz Harry Roy.
13.45 Domingo Conte.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 M. Simone
15.30 Vernon Geyer
15.45 L. Lamarque.
16.30 Orq. Canaro y Maida
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18.30 A. Ortiz Tirado.
18.45 Buono-Striano.
19.30 Los Nativos.
19.45 L. Lamarque.
20.30 Variedades cariocas.
20.45 Libertad Lamarque.
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22.30 Sidney Torch y Fco. Canaro.
23. **Audición Saint Hnos. Grab. de Carnaval.**
23. **Bailables hasta las 2**

VIERNES 29

8. E. Barrios
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
10.30 Magaldi y Vila.
11.30 Dúo Brunelli
11.45 Charlo.
12.30 Harry Roy.
12.45 E. Lecuona.
13.30 Sel. Carlos Gardel
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 **Trío Sureda.**
16.30 I. Argentina.
16.45 Bando da Lúa.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 **Primicias.**
19.30 Sel. A. Magaldi.
21.30 Magaldi y Vila.
22. Aud. Carlos Gardel.
23.15 **Audición Saint Hnos. Primicias exclusivas. Carnaval 1938.**
23.45 **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 30

8. Bando da Lúa.
8.15 A. Ortiz Tirado.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Sel. de zarzuelas.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11. Roberto Días
11.45 Jazz varias
12.30 **Sel. últimas novedad.**
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Mercedes Simone.
15.30 **Aud. bailables hasta las 20.30.**
20.30 **Primicias de C X 40.**
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22.30 Orq. Típicas.
23.30 **Audición Saint Hnos. Grabaciones de Carnaval 1938.**
24. **Audic. bailables hasta las 2.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible EN AUDICIONES ESPECIALES de media hora, Radio Fénix ofrece las novedades del último Carnaval en discos grabados en Montevideo, primicias exclusivas de esta difusora.

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370 Mts. 219

DOMINGO 24 DE ABRIL

10. "Don Raúl", comentarios y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. Discoteca
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). D Carlos M. Giuria Orq. Blanco y Neg.
19. Bailables.
20. Bric a Brac. **Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipomenes, Jorge Giudelli Ramón Ledesma, etc.**
21. **Prog. Monte Devin 1938. "Una audición montevideana para toda la República".**
22.30 **Hora Deportiva. Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.**

LUNES 25

11. Discoteca.
12. **Prog. Monte Devin.**
13.15 **Debora Valiente "Programa Cultural".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja,**
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Liber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago.**
21 30. **Páginas al Espacio.** **Dir.: T. Navaja, Ella, Ariel.**
22.30 **Don Raúl, hípicas.**

MARTES 26

11. Discoteca.
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12 45. Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca

MIERCOLES 27

11. **Bric a Brac.**
12. Progr. Monte Devin.
13.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 **Discoteca.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.**
22.30 Discoteca.

JUEVES 21

11. Discoteca.
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Música armenia y de Oriente.**
22.30 **Hora Liga Centenario**

VIERNES 29

11. Discoteca.
12. **Progr. Monte Devin.**
13.15 **Débora Valiente.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
21.30 **Páginas al Espacio.**
22.30 Discoteca.

SABADO 23

11. **Bric a Brac.**
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 **Páginas al Espacio.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Hora herrerista. Dr. Atilio Crotti.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR. ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450 Mts. 207

DOMINGO 24 DE ABRIL

10. **Felipe García. Dep.**
10.30 **Hora Armenia**
11.30 Marek Weber.
11.45 **Cuarteto Pirincho**
12. V. Vera.
12.15 Orq. Víctor.
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 Trío Matamoros.
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Santa P. Serenaders.
13.45 Agustín Magaldi.
14. **Carteleras.**
14.15 Sopranos.
14.45 Solos de piano.
15.15 Tenores.
15.45 Octeto Celeste.
16. Valses.
16.15 L. Lamarque.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.45 Rumbas.
17. Balalaikas.
17.15 Dúo Magaldi - Noda.
17.30 Orq. de R. Firpo.
17.45 D. Arroyo.
18. Música brasilera.
18.15 Carlos Gardel.
18.45 Fco. Lomuto.
19. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 B. Vieneses.
19.45 Mercedes Simone.
20. **Cuarteto Pirincho**
20.15 Dajos Bela.
20.30 A. Vila.
20.45 J. de Caro.
21. Operetas.
21.15 Octeto Celeste.
21.30 J. Mojica.
21.45 Cuart. R. Firpo.
22. Música brasilera.
22.15 A. Magaldi.
22.30 Fco. Lomuto.
22.45 Soprano.
23. Mandolinos.
23.15 Coros.
23.30 Fco. Canaro.
23.45 Pilar Arcos.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

LUNES 25

10. **Hora Judicial**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Música brasilera.
11. A. Maizani.
11.15 Orq. Los Virtuosos.
11.30 Rumbas.
11.45 Canc. paraguayas.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 **E. Elsa Figueroa**
12.30 **Cuarteto Pirincho**
12.45 **E. Figueroa, canc.**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 A. Magaldi.
13.45 Rondallas.
14. **Carteleras.**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Solos de violín.
15.15 Sinfónicos.
15.30 Sopranos.
16. **Secretos Cinescos**
16.30 Dajos Bela.
16.45 Orq. de R. Firpo.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. Ciriaco Ortiz.
19.15 **La Querencia**
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 **Conj. regional brasilero "Yeca Tatu".**
21.30 Tito Guizar.
21.45 **"Yeca Tatu".**
22. Ada Falcón.
22.15 Tenores.
22.30 Dajos Bela.
22.45 Trío Matamoros.
23. Julio de Caro.
23.15 Valses.
23.30 Pilar Arcos.
23.45 Marek Weber.

MARTES 26

10. Orq. Petruccelli.
10.15 O. Alonso.
10.30 Harry Roy.
10.45 Carmen Miranda.
11. J. D'Arienzo.
11.15 Don Barreto.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Tommy Dorsey.
12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 Fco. Alves.
12.30 **Cuarteto Pirincho**
12.45 Mercedes Simone.
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Pilar Arcos.
13.45 M. Brasilera.
14. **Carteleras**
14.15 Sinfónicos.
14.45 Zarzuelas.
15.15 Tenores.
15.45 Cuart. de R. Firpo.
16. **Hora Literaria**
16.15 J. Arvizú.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 L. Lamarque.

CAMAS DE BRONCE: "LA BOLSA DE LOS MUEBLES".

17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Ada Falcón.
18.15 Solos de acordeón.
18.30 Valses.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. Rumbas.
19.15 **La Querencia**
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 **Cancionista Norma Piemonte**
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 **Norma Piemonte.**
22. Harry Roy.
22.15 Trío Los Nativos.
22.30 Mandolinos.
22.30 Mandolinos.
22.45 Richard Tauber.
23. Fco. Canaro.
23.15 L. Lamarque.
23.30 Dajos Bela.
23.45 O. Ugarte.
24. **Bailables de Préstamos Centenario.**

MIERCOLES 27

10. Trío Matomoros.
10.15 Colombre - Feria.
10.30 B. Vieneses.
10.45 C. Cubanas.
11. Juan Canaro.
11.15 E. Famá.
11.30 C. Chilenas.
11.45 Guy Lombardo.
12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 **Chichí Figueroa.**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **Chichí Figueroa.**
13. **Deportes por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Hugo del Carril.
13.45 O. Fresedo.

14. **Carteleras**
14.15 Tenores.
14.45 M. Española.
15.15 Sopranos.
15.45 Solos de piano.
16. **Secretos Cinescos**
16.30 E. Donato.
16.45 Jazz.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. Harry Roy.
19.15 **La Querencia**
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 **"Yeca Tatu".**
21.30 Guy Lombardo.
21.45 **"Yeca Tatu" Conjunto Reg. brasilero.**
22. Benny Goodman.
22.15 Tania.
22.30 Marek Weber.
22.45 Hugo del Carril.
23. Lomuto.
23.15 Martha Eggerth.
23.30 Octeto Celeste.
23.45 Cuarteto Aguilar.
24. **Bailables de Préstamo Centenario.**

JUEVES 28

10. Sinfónicos.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Rumbas.
11.15 Dúo de guitarras.
11.30 A. Magaldi.
11.45 Dajos Bela.
12. **Hora Lírica.**
13. **Reyes Lerena en sus com. deportivos.**
13.30 Trío Matamoros.

13.45 J. de D. Filiberto.
14 **Carteleras**
14.15 Dúos de óperas.
14.30 Sinfónicos.
14.45 Tenores.
15. Solos de violín.
15.15 Sopranos.
15.30 Zarzuelas.
16.15 B. Vieneses.
16.30 Mercedes Simone.
16.45 M. Brasilera.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Juan Canaro.
18.15 Trío C. Oriz.
18.30 A. Magaldi.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. A. Miranda.
19.15 **La Querencia**
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 **Normita Piemonte**
21.30 **Cuarteto Pirincho**
21.45 **Normita Piemonte.**
22. J. de Caro.
22.15 Mús. brasilera.
22.30 Tommy Dorsey.
22.45 Mercedes Simone.
23. A. Magaldi.
23.15 Balalaikas.
23.30 Trío Matamoros.
23.45 Orq. varias.
24. **Bailables de Media Noche Gentileza de Préstamos Centenario**

VIERNES 29

10. **Hora Judicial**
10.30 Balalaikas.
10.45 Charlo.
11. Ciriaco Ortiz.
11.15 C. B. Aires.
11.30 Orq. de R. Firpo.
11.45 E. Famá.

12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 V. Vera.
12.30 **Cuarteto Pirincho**
12.45 **Conj. Brasilero "Yeca -Tatú".**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena**
13.30 **Conj. "YecaTatu".**
13.45 O. Fresedo.
14. **Carteleras.**
14.15 Operetas.
15. Sinfónicos.
15.30 Organo solo.
15.45 Guitarras.
16. **Secretos Cinescos**
16.30 Ada Falcón.
16.45 The Revelers.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. Guy Lombardo.
19.15 **La Querencia**
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 **Esther E. Figueroa.**
21.30 Cuart. de R. Firpo.
21.45 **E. E. Figueroa.**
22. Rumbas.
22.15 Orq. varias.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Cuart. B. oGodman.
23. Solos de piano.
23.15 Charlo.
23.30 Marek Weber.
23.45 R. Tauber.
24. **Bailables gentileza de Préstamos Centenario**

SABADO 30

10. B. Vieneses.
10.15 A. Gómez.
10.30 Orq. varias.
10.45 A. Maizani.

11. J. de Caro.
11.15 E. Famá.
11.30 J. de D. Filiberto.
11.45 V. Vera.
12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 **Norma Piemonte.**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **Norma Piemonte**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 **Cuarteto Pirincho.**
13.45 **Santa P. Serenaders**
14. **Carteleras**
14.15 Sopranos.
14.45 Solos de piano.
15. Tenores.
15.15 Solos de violín.
15.30 Sinfónicos.
16. Pilar Arcos.
16.15 Cuart. B. Goodman.
16.30 Rumbas.
16.45 Marek Weber.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural**
18. Trío Matamoros.
18.15 J. D'Arienzo.
18.30 Mercedes Simone.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. O. Fresedo.
19.15 **La Querencia**
21. **Hora Lírica**
22. Orq. de R. Firpo.
22.15 V. Vera.
22.30 Cuart. B. Aires.
22.45 Tito Guizar.
23. Benny Goodman.
23.15 Martha Egerth
23.30 J. D'Arienzo.
23.45 Sopranos.
24. **Bailables de Media Noche Gentileza de Préstamos Centenario**

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 24 DE ABRIL

10. Mendelsshon.
10.30 **Escenario del Aire** Borre a Hnos.
11.30 Típicas.
12. Melodías de Foster.
12.15 Segovia.
12.30 Cuarteto B. Aires.
12.45 Paderewsky.
13. **Kruppa, Mills, Blue Rtym, S. Green.**
13.30 Saxófonos.
13.40 Bailables.
14. **Famá.**
14.10 Bailables.
14.45 C. Guzmán.
14.55 Sinf. de Berlín.
15.15 **Rigoletto, Verdi.**
17.30 Don Juan, Strauss.
18. **Elena López. Pian.** N. Vallin, Huberman
19. **Pequeñeces, P. Herrero.**
19.15 Bailables
19.45 **Gutty - Cárdenas.**
19.55 **Bailables.**
20.15 S. Paula, G. Khan, Wood.
20.45 Coro florentino.
21. Fantasía húngara.
21.20 Bakelet.
21.30 Conc. p. y orq. Grieg
22.10 M. Fleta.
22.20 Sinf. N.o 6, Tschaikowsky.

LUNES 25

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Zarzuelas.
11.40 **Ballets de Fausto.**
12. Gogorza.
12.10 Kreisler.
12.30 Gigli.
12.45 Fresedo.
13. **Música yankee. Pedidos**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.40 Tania.
14.50 Bailables.
15.15 Pelleas y Melissande, fragmentos.
16.30 **Moldes y Modas. B. C. Larrasolo.**
17. **Cuart. 127, Beethoven**
17.30 Romanzas.
17.50 Backhaus y Bauer.
18.20 **Trovador Romántico.**
18.30 **V. Joung, Boswell Sisters.**
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 N. Feria.
19.30 **Bailables. Yolanda**
19.50 **The Revelers.**
20. De Caro.
20.15 K. Smith, Sentor Boy y Stone.
20.45 Conde Luxemburgo.
21.10 Sinf. Coates.
21.30 Mardones.
21.45 Scheherazade.
22.20 Jeritza.
22.30 Suite Op. 19, Donanhy.

MARTES 26

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Delenda.
10.45 S. Aguayo.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Lomuto.
11.40 Revistas sonoras.
12. J. Crawford, pop.
12.15 L. Bori.
12.25 Valses.
12.35 Laudes.
12.45 R. Meller.
13. **Zutty, T. Wilson, Socarras.**
13.30 Las fuentes de Roma.
13.40 Folgar.
13.50 Bailables.
14.15 A. Vila.
14.30 Bailables.
15. Mandolinos.
15.15 Concierto clásico. — Cant., piano y violín.
16.30 **Trib. Soc. y Jur. S. Rev Alvarez.**
17. Bailables.
17.30 Corales.
17.50 Caballero de la Rosa. Strauss.
18.20 Conj. de cuerdas.
18.30 Bailables.
19.15 A. Maizani.
19.30 Bailables.
20.05 Hnas. Miranda.
20.15 Rollini, Robinson, y Hawkins.
20.45 P. Arcos. Sinf. inconclusa.
21.20 L. Pons.
21.30 Luigini y Marengo.
22. **Fragm. de óperas.**

MIERCOLES 27

10. Firpo y Maffia.
10.30 Música yankee.
11. **Receta de cocina.**
11.15 El caserío.
11.40 Escenas pintorescas.
12. **Srta. Elena López.** Verdi. V. Prihoda.
13. **Prima, Russell, Purvis.**
13.30 S. Tucker.
13.45 **Je sais tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.45 Pulido.
14.55 Bailables.
15.20 Ballet de Carmen.
15.30 Trío N. 11, Beethoven
16. Chaliapin. Balalaikas
16.30 **Moldes y Modas. B. C. Larrasolo.**
17. **Acc. Cat. Femenina**
17.30 **Concierto de piano, p. Iris Segundo.**
18. Sinfonías.
18.30 Molinos de viento.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 Dick Powell.
19.40 **Bailables Yolanda.**
19.50 Canc. cubanas.
20. Donato.
20.15 Moore, Langford, y Lyman.
20.45 Cortis.
21. **"Miscelánea". P. Santaularia - De la Cantera.**
22. Repert. campero.
22.20 Filiberto.
22.40 M. Simone y Alberto Gómez.

JUEVES 28

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Strawinsky.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Típicas.
11.40 Intermedios, óperas.
12. Bohemios vieneses.
12.15 J. Heifetz.
12.25 Mills Brothers.
12.40 Operetas.
13. Trumbauer, Amstrong
13.30 Letonia, Suite.
14. Bailables.
14.30 Spani y De Luca.
14.45 Stokowsky.
15.15 Romanzas.
15.45 Concierto N.o 54, de Schumann.
16.25 **Marina, de Arrieta.**
17.30 Típicas.
18. Sinf. N.o 1, Brahms.
18.35 Cosacos del Ural.
18.45 Bailables.
19.15 A. Molina.
19.30 Bailables.
20.05 Carnaval carioca.
20.15 B. Goodman, Gonella
20.45 Chopin.
21.15 Chamlee.
21.25 L'Arlesienne.
21.45 Journet y R. Raisa.
22. Moisevich y Caffaret.
22.25 R. Tauber.
22.35 Momentos musicales. Schubert.

VIERNES 29

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Moussorgsky.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Rubio-Martínez.
11.30 Gluck.
11.45 Bolero, Ravel.
12. **Elena López. Pianista** I. Argentina, M. Elman. **Elena López.**
13. **Música yankee.** —
13.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.40 A. Falcón.
14.50 Bailables.
15.15 Folgar.
15.25 Borodin.
15.40 La Parranda.
16. Godowsky y Backhaus
16.30 **Por la Mujer, Part. Demócrata Feminista**
17. **Acción Católica Femenina.**
17. Organo, Bach.
17.45 Guaraní, J. Gómez.
18. Cuart. N.o 4, Beethoven.
18.30 Canc. mejicanas.
18.45 Los Nativos.
19. **Bailables, Yolanda.**
19.20 Gómez - Vila.
19.30 **Bailables, Yolanda**
19.50 A. O. Tirado.
20.15 Graber, Duchin, H. Roy.
20.45 S. del Campo.
21. **Diálogos. Santaularia- De la Cantera.**
22. Canaro.
22.20 L. Lamarque.
22.40 Bailables.

SABADO 30

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Mignonette y Hnas. Lezcano.
11.40 Fantasías.
12. M. Eggerth.
12.15 Ketelbey.
12.30 Fresedo.
12.45 Charlo.
13. **C. Hamilton, Hamilton, G. Khan.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Art Tatum.
14.30 **Escuela de Declamación. Nelsa Tejera Nieto.**
15. **Bailables**
15.30 **A. U. P. E. N. Sra. Frasca Mónaco.**
16. Sel. Wagner.
18. Falla.
18.15 Moriche.
18.30 Bailables.
19. A. Maizani.
19.15 Bailables.
19.45 J. Baker.
19.50 Bailables.
20.05 Repert. brasileño.
20.15 Ambrose, Waller, y Ellington.
21. **Compañía Santaularia - De la Cantera. "La Codicia bajo los olmos". Drama en 3 actos y 2 cuadros de Eugenio O'Neil.**
22.30 Bailables.

POR MUEBLES DE ESCRITORIO: "LA BOLSA DE LOS MUEBLES"

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 24 DE ABRIL

9.30 Hora de difusión de arte y cult. alemana.
10.45 "Para Vds." Ivonne.
11.30 Buen Ojo, com. hip.
12.15 Mario Campos.
12.30 Coraliyo Mir.
12.45 Aguilar - Bentancour - Abitante.
13. M. Salaverri Vázquez
13.15 Coraliyo Mir.
13.30 Mario Campos.
13.45 Trío Nac. de guit.
14. M Salaverri Vázquez.
16. "Revista del Eter". Dir.: J. Nestor Olivera
17.30 "Buenas nuevas por el éter". Dir.: Víctor Goldschmidt.
20. Mario Rossi
20.15 Azucena Fiori.
20.30 Mario Rossi.
20.45 Azucena Fiori.
21. Aud. de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Mario Rossi.
21.30 Azucena Fiori.
22. Conc. por el prof. S. Baranda Reyes.

LUNES 25

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia", canc., bocetos cómicos, fiestas camperos, escenas gauchas. Dir.: Manuel Carrillo.
11.30 Buen Ojo. com. híp.
12. Diego Pisera.
12.15 A. Arrieta y trío tip.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Aída Arrieta.
13. Pablo Fittipaldi.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos". M. Angel Manzi.
13.30 Pablo Fittipaldi.
13.45 Aída Arrieta
15.15 Audición AUDHI.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní, por Arnaldo Valdovinos.
16. "Al girar de la rueda".
16.30 Hora Minuana.
17. Aud. de los barrios, por el Bohemio.
17.30 "Galería de imágenes".
18. "El Trebolar", conjunto radioteatral en "El círculo trágico".
19.30 Bando das Bonecas.
20. Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Dúo Martínez-Palma
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y pres. por M A Manzi.
21.15 Eduardo Barrios.
21.30 E. Duce y su orq. de Salón.
21.45 Eduardo Barrios.

MARTES 26

9.30 Diario radial "El Mundo".
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia".
12.15 Roberto Famá.
12.30 Azucena Fiori
12.45 Aguilar - Bentancour - Abitante.
13. Azucena Fiori.
13.15 Roberto Famá.
13.30 Azucena Fiori
13.45 Roberto Famá.
15.30 J. Casaravilla.
16. Revista del éter. Dir. Julio Nestor Olivera.
17. Montev. Rhithm Club
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19.30 "Bambalinas" por Ackerman, Petrus y Larroca.
20. Mario Campos.
20.15 Coraliyo Mir.
20.30 Mario Campos.
20.45 Coraliyo Mir.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 J. C. Gómez y guit.
21.30 Coraliyo Mir.
21.45 Juan Carlos Gómez.
22. Orq. típica Oriente.

MIERCOLES 27

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia".
11.30 Bando das Bonecas.
12. D. Pisera y sus guit.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Diego Pisera.
13. Amanda Cortazzo.
13.15 Valentín Oberlin.
13.30 Amanda Cortazzo.
13.45 V. Oberlin y guit.
15.30 Arnaldo Valdovinos.
16.30 Hora minuana.
17. Aud. de los barrios, por el Bohemio.
17.30 "Los Criollos".
18. "El Trebolar".
20. M. Salaverry Vázquez, cantor melód.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Salaverri Vázquez.
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Orq. Salón E. Duce
21.50 Jorge Larra, charlas en borrador.

JUEVES 28

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia".
12. A. Sarli cantor nac. y sus guitarristas.
12.30 Azucena Fiori.
12.45 Roberto Famá.
13. Azucena Fiori.
13.15 Trío Nac. guitarras.
13.30 Roberto Famá.
13.45 Azucena Fiori.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Revista del Eter.
17.30 Galería de imágenes.
18. "El Trebolar".
19.30 Bambalinas, por P. Ackerman - Petrus y Larroca
20. P. Fittipaldi cantor nac. y sus guit.
20.15 Aída Arrieta.
20.30 Pablo Pittipaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 Aída Arrieta.
21.30 "El Fogón de los Recuerdos".
21.45 Coraliyo Mir.
22. Orq. de mús. popular Oriente.

VIERNES 29

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10.30 "La Estancia".
10. "Para Vds." Ivonne.
11.45 Diego Pisera.
12.15 Amanda Cortazzo.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Salaverri Vázquez.
13.15 Amanda Cortazzo.
13.30 Salaverri Vázquez.
14.30 Hugo Byron, com
15.15 Audición AUDI.
15.30 Arnaldo Valdovinos.
16. "Al girar de la rueda". "Hilandera".
16.30 Hora minuana
17. Aud. de los barrios.
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
20. Dúo Martínez-Palma.
20.15 L. Weber, orq. vien.
20.30 Dúo Martínez - Palma
20.45 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 A. Pucciano
21.30 Orquesta Salón. Dir.. Eloy Duce.
21.45 Antonio Pucciano.

SABADO 30

9.30 Diario Radial "El Mundo"
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia".
11.30 Buen Ojo, com. hip.
12. L. Schipani cant. nac. y sus guitarristas.
12.30 Aída Arrieta.
12.45 J. C. Gómez.
13. Aída Arrieta.
13.15 J. C. Gómez.
13.30 Aída Arrieta.
13.45 Juan Carlos Gómez.
[illegible] Los Criollos
15.30 Bando Das Bonecas.
16. Revista del Eter.
18. "El Trebolar".
19. "Carter", com. hípico.
19.30 "Bambalinas" por P. Ackerman - Petrus-Larroca.
20. Aud. Revista de Ases N. 5, dir.: Miguel A. Manzi.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 L. Alberto Bouza.
21.45 Azucena Fiori.
21.50 L. Alberto Bouza.
22. Hora Cultural Israelita. Aud. extraordinaria de presentación

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 24 DE ABRIL

11. Típica Víctor; Ernesto Famá; Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto Vila; Carlos Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables. 19.30. Charlo; Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; O. Bozán; Hilachas deportivas por Do... y Gonzalito; 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; Carlos Gardel.

LUNES 25

11. Inf. matutino; Hora económica; 12. Fco. Canaro; Selec. de valses; José Moriche; Fco. Lomuto; 13. Panorama cinematográfico; 18.30. Primicias; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; Osvaldo Fresedo; 20. Dúo Gómez-Vila; Red Hot Panamerican Jazz; Roberto Firpo; L. Lamarque; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; Bailables.

MARTES 26

11. Noticioso matutino; Primicias; 12. Carmen Miranda; Dajos Bela; Juan Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; 18.30. Típica Víctor; José Moriche; 19. Fco. Canaro; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Clásicos; 20. Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; José Moriche; Dajos Bela; 21. Tito Schipa; C. Gardel; 22. Sel. fox-trot; Fco. Canaro.

MIERCOLES 27

11. Inf. matituno; Fco Canaro; Dúo Fleurquin-Febre; 12. O. Fresedo; Música brasileña; Selc. clásica; 13.15. Enrico Caruso; Intervalo; 18.30. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli. 19. Carlos Gardel; Bailables americanos; Primicias. 20.15. Miguel Fleta; Dajos Bela; Tangos de la Guardia Vieja; 21. Joyas musicales; José Mojica; 21.30. Bailables.

JUEVES 28

11. Inf. matutino; Osvaldo Fresedo; Lily Pons; 12. Sel. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; Intervalo; 18.30. Primicias; 19. Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Dajos Bela; Fco. Canaro; 20. Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; Juan Maglio; José Moriche; 21. Música brasileña; Guitarras Hawaianas; Carlos Gardel; 22. Clásicos.

VIERNES 29

11. Noticioso matutino; Sel. de valses; Ignacio Corsini; 12.15. Cayetano Puglisi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; Intervalo; 18.30. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; 19. Carlos Gardel; Guitarras Hawaianas; Primicias; 20.15 Música americana; Ada Falcón; Joyas musicales; 21. Roberto Firpo; Bailables.

SABADO 30

11. Fco. Canaro; Inf. matutino; 12. Carlos Gardel; Selec. de fox-trot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; 13. Dajos Bela; 18.30. Fco. Canaro; 19. Lily Pons. Pedro Maffia; Música rusa; Primicias; 20.15. Música americana; Trío Ciriaco Ortiz; Harry Roy; 21. Osvaldo Fresedo; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; Joyas musicales.

"LA BOLSA DE LOS MUEBLES", DONDE UN CLIENTE ES UN AMIGO. — URUGUAY 1130/34.



Luis DIAZ SEKULICH, celebrado director de "La Querencia", que con su conjunto nativo hace su reaparición en la onda de Radio América. (Foto Silva).